

POP Week

VOL. 10 NO. 14 — PUBLIE LE 3 OCTOBRE 1981 .99¢

BENATAR STONES À BUFFALO



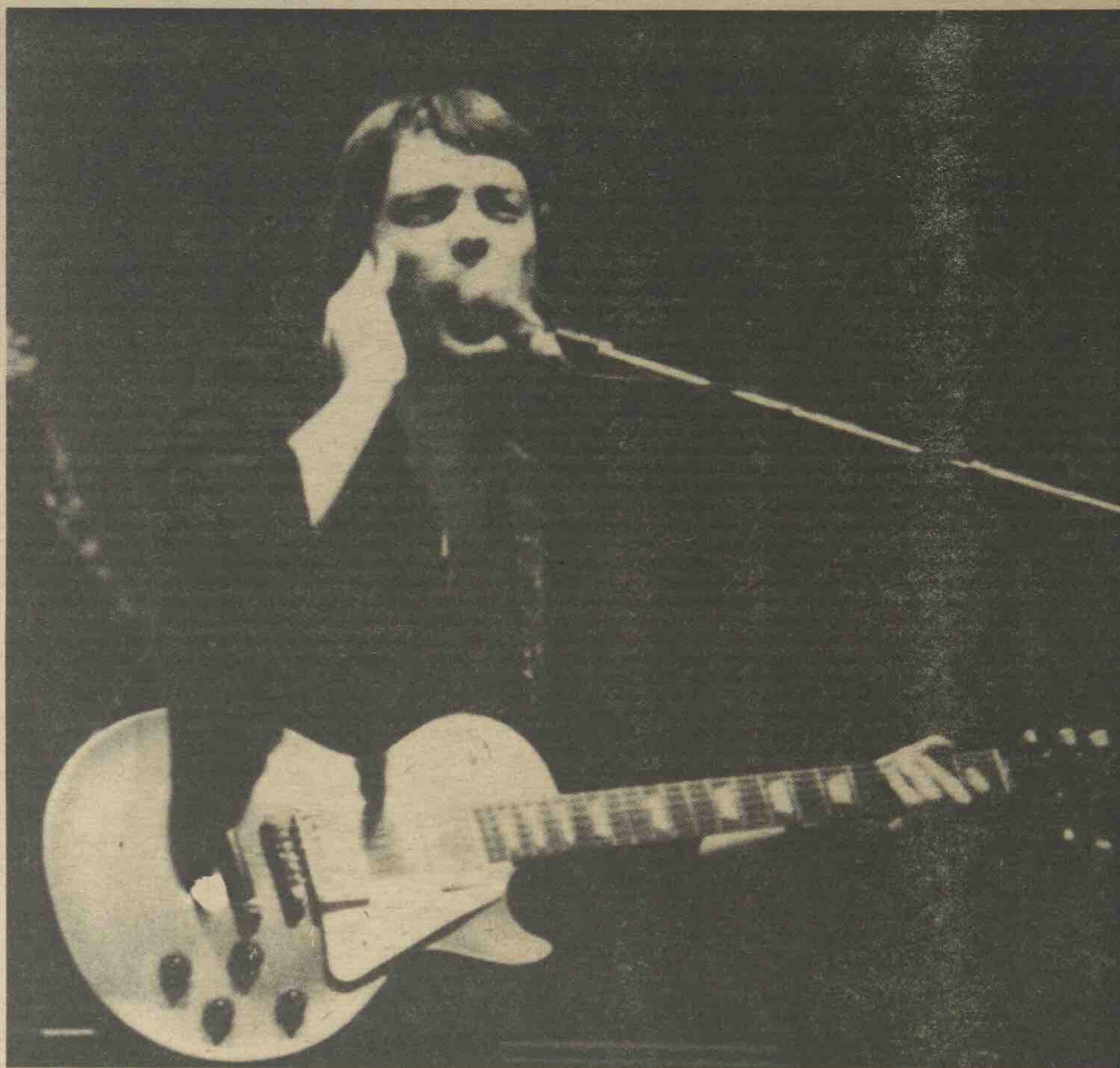
LE NOUVEAU STEVE HACKETT: ÉPOUSTOUFLANT!

Steve Hackett nous a bien surpris lorsqu'il sortit en 1975 son premier disque "Voyage of the Acolyte". Album qui fut admirable pour son style musical, pour sa texture et sa richesse de son. Original, moins instrumental que le premier "Please don't touch!" le deuxième disque de Steve sortit en 1978. "Spectral Mornings", le troisième album le plus instrumental sortit en 1979. "Defector" suit en 1980, année où Steve Hackett pour la première fois se présente à Montréal. Et maintenant voici l'époustouflant "Cured".

La pochette est la même que le 45 tours "Hope I don't wake". Le disque contient beaucoup de changements si on le compare aux deux derniers qui furent très expérimentaux. Il y a seulement trois musiciens. Steve est à la guitare, la basse et tous les passages vocaux. Nick Magnus est au claviers et à la batterie électronique. John Hackett son frère est à la flûte. Steve Hackett se révèle un très bon chanteur contrôlant bien ses cordes vocales. Le disque passe très vite étant donné qu'on apprécie chaque parcelle des huit pièces que contient l'album. Maintenant jetons un coup d'oeil sur les différents aspects musicaux de cet album.

L'album débute avec la pièce-titre "Hope I don't wake" du 45 tours que nous avons déjà critiqué dans le dernier Pop Rock. "Picture postcard" est une chanson ayant beaucoup de mélodies commençant par des accords ressemblant au style du guitariste Alex Lifeson du fameux groupe Rush. "Can't let go" est une pièce introduit par un mellotron et une basse; début de pièce que de nombreuses personnes vont reconnaître, vue que Steve Hackett la jouée en partie l'an dernier au club de Montréal. Le début s'enchaîne avec un rock énergique à la Hackett. "Air conditioned nightmare" est sûrement la pièce de l'album la plus intéressante, car il s'agit d'un morceau instrumental avec beaucoup d'action et de changements. Steve dégage un nouveau son ressemblant un peu au violon. La basse joue un grand rôle dans ce morceau d'une vivacité surprenante. Cette pièce est sûrement la plus progressive de l'album.

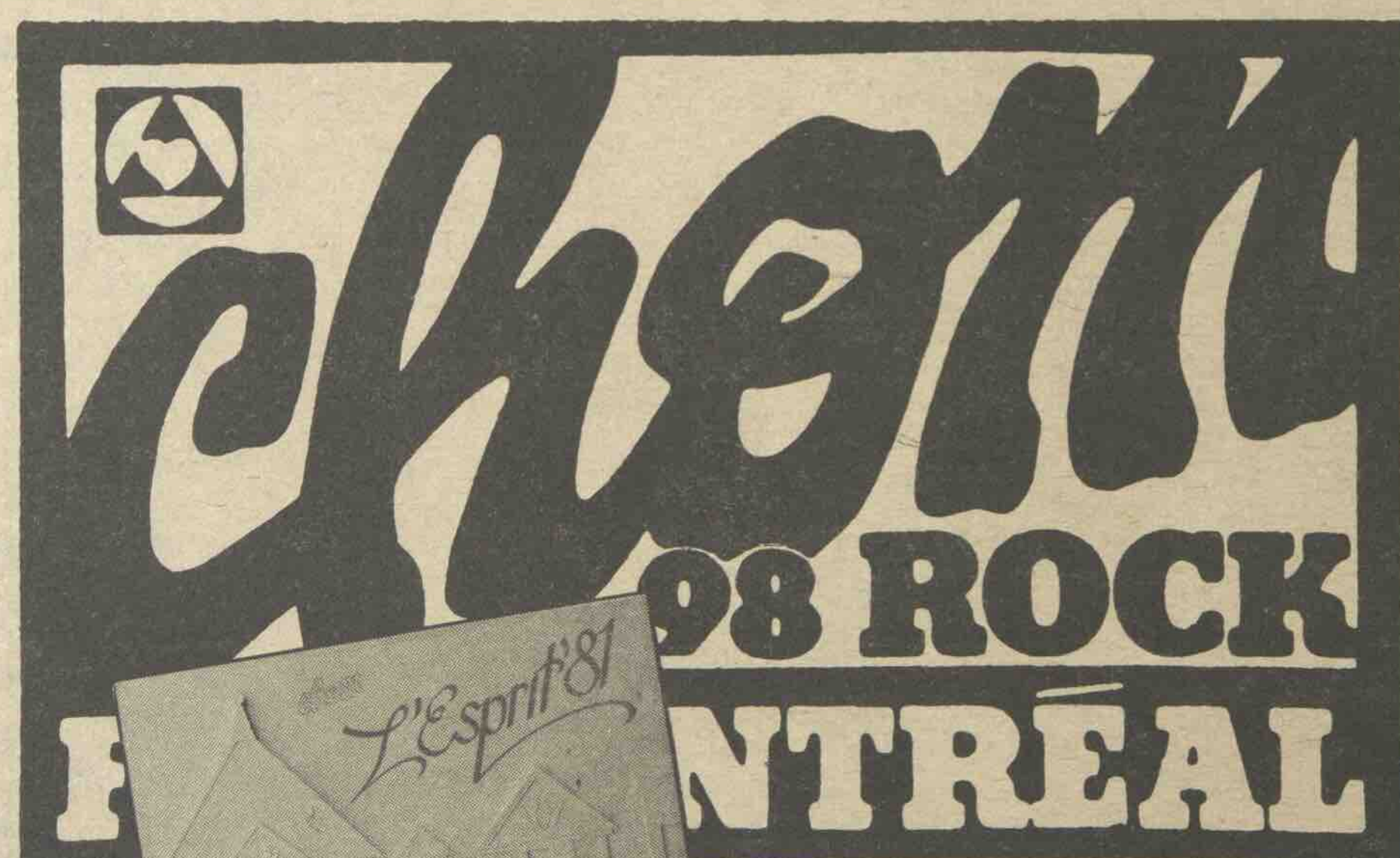
(Deuxième face) "Funny Feeling" est la pièce la plus commerciale du disque, comme "The Show" l'était pour "Defector". Après vient "Cradle of swans" pièce très classique nous montrant que Steve a beaucoup amélioré sa technique. Il possède une grande virtuosité. "Overnight Sleeper" commence par une série de notes, jouées à la guitare classique. C'est un allegro ayant beaucoup de vie. Le deuxième mouvement de cette merveilleuse pièce est une mélodie de ballet russe jouée aux claviers. Le troisième



mouvement, Steve chante accompagné d'un rythme de batterie "off-beat", un peu comme "Dance on the Volcano" de Genesis. Enfin le quatrième mouvement est semblable au deuxième, John Hackett apparaît seulement sur ce morceau. Les paroles de cette chanson ont été écrites par la femme de Steve, Kim Poor. Le disque finit avec "Turn back time" pièce dans le style de "Leaving" de son dernier 33 (Defector). En

bref Steve a subi un changement sans dégrader. Le son de l'album est excellent. Ce disque est seulement disponible en importation présentement. Il sera disponible en copie canadienne d'ici peu de temps.

VINCENT POIRIER
MERCİ À SERGE CORIANDOLI



L'ALBUM
L'ESPRIT '81
DISPONIBLE CHEZ
TOUS LES BONS
DISQUAIRES

CAMPAGNE DE PROMOTION

ENTRE NOUS —
ENTRE AMIS —

SI VOUS AIMEZ NOTRE
JOURNAL

S.V.P. AIDEZ-NOUS!

1-ACHETÉZ NOUS
REGULIEREMENT

2-FAITES NOUS
CONNAITRE

MERCİ FIDELES
LECTEURS

LE ROCK AU FÉMININ

Personnellement, je fus surprise lors de mon entrée au Forum, tous les billets étant vendus. Donc, quelques spectateurs se retrouvèrent à l'arrière de la scène sans aucun aménagement prévu pour eux au point de vue son. Après un arrangement de dernière minute et un ajustement de l'éclairage et quelques vingt-cinq minutes plus tard, montait sur scène la première partie, David Johansen.

L'EX NEW-YORK DOLLS

S'il se trouvait là, c'était surtout pour la promotion de son microsillon "Here comes the night", dont il interpréta "Melody", "She loves strangers", "Girls". Aussi il devait ajouter à son répertoire "I'll be there", succès des années '60 et en rappel, une chanson des New York Dolls. Quoi dire sur Johansen? Il a gardé ses tendances punk et il essaie d'imiter le bougeote de Mick Jagger, assez décevant. Hué et applaudi, le tout dura trente-cinq minutes. Une première partie ne s'associant en rien à Pat Benatar.

LA ROCKEUSE

Après une attente trop longue pour cette foule au bord de l'hystérie, Pat Benatar apparaît sur l'avant d'une scène très dégagée, flanquée du guitariste et ami de coeur, Neil Géraldo, ayant le poignet droit dans le plâtre. A sa gauche, l'autre guitariste et bassiste ainsi que le batteur coincé entre les colonnes de son, complètent la formation. Malgré ses cinq pieds de hauteur, elle nous paraît grande dans son collant noir et un maillot doré, et malgré sa stature fragile, elle sait mener une foule au doigt et à la voix.

A tour de rôle, elle interpréta les "You better run", "Treat me right", "Precious Time", "We live for love", "It's a tuff life", "Fire and Ice", "In the heat of the night", "I need a lover", "Promises in the Dark", "Hit me with your best shot", "Hell is for children", "Heartbreaker". Le rappel offrira "Just like me" et "helter Skelter". Donc, son répertoire s'étend sur les trois albums produits, ses succès. On remarque tout de même, que sa voix tiraille dans "Fire and Ice". Une longue introduction ainsi qu'un solo de guitare ajoutés à la pièce "In the heat of the night" furent les seuls changements apportés aux versions studios.

ADORÉ DU PUBLIC

Pat Benatar, possède cette voix dure et très flexible qu'exige le rock. Les hommes sont fascinés et à cette soirée, ils y étaient en grand nombre. Une seule chose agaça mon oreille, le fameux "Thank you" qui signifiait presque un "Good Night" et ce, entre chaque chanson. Elle a besoin de l'adoration du public, l'obtenant elle en demande encore plus. A 28 ans, elle ramasse ce qui lui est dû.

Ils sont seulement quatre musiciens qui l'accompagnent, mais ils font beaucoup de bruit et reproduisent tout le son. A chacun son solo, sans voler la vedette, voilà la règle de conduite. Le batteur, une vraie girouette, bouge sans cesse, se lève de son banc, danse, virevolte, saute et s'attire les applaudissements de la foule pour sa qualité de jeu. Ces musiciens communiquent une folie aux gens et Pat Benatar l'entretient.

UN FORUM PLEIN

Les gens se soulevèrent à maintes occasions durant le spectacle, pour se calmer par la suite, mais pendant "Hit me with your best shot", cette foule ne devait plus se rasseoir. Et pendant "Heartbreaker", ce fut le raz-de-marée habituel vers la scène, et personne ne s'est déplacée avant que les lumières s'allument. A la sortie, les commentaires allaient bon train. Il semble que les 15,000 spectateurs ont adoré ce qu'ils ont vu et entendu.

Naturellement c'était très bon, car Pat Benatar aura chanté seulement cinq pièces de son dernier microsillon et pour le reste, ce fut le déroulement de ses nombreux succès. N'importe quel chanteur ou chanteuse obtiendra le résultat escompté par cette formule. Une autre petite chose qui aura agacé plusieurs journalistes et stations de radio. Mlle Pat Benatar n'accorda aucune entrevue lors de son passage. Pourquoi? Se sent-elle déjà trop importante pour ne choisir que quelques revues exclusives?

Enfin, Pat Benatar fait toujours plaisir à son public et ce, avant tout. Et c'est ce qui compte.

TEXTE
LOUISE NADON

PHOTOS
ROBERT HOULD



Historique:

Cette recette tirée de *Manuscrits anciens de Druick* fut conçue, selon l'histoire, par le druid Merlin pour le roi Arthur qui, toujours selon l'histoire, lors de nombreuses croisades en terre impie, en fit une utilisation constante. Le charme irrésistible qu'elle lui octroyait lui permettait de tirer des confidences de ses victimes, ce qui à maintes reprises influença ses plans de batailles et contribua dans une large part à la glorieuse légende de Richard Cœur de Lion.

Posologie:

Santé et Bien-Être Canada considère que plus la dose est massive, plus la jouissance est grande.

Produit par: Bobinason Ltée.

BB 663

Potion d'Amour Magique

Dwight Druick

Bobinason BB663

UN NOUVEAU SPECTACLE POUR... CAROLE LAURE ET LEWIS FUREY!

Après nous avoir séduits avec leur premier spectacle, CAROLE LAURE et LEWIS FUREY nous reviennent cette année, intrigants et fascinants, avec un tout nouveau show intitulé "VOUS AVEZ DU MENTIR AUSSI", qu'ils présenteront du 22 septembre au 8 octobre à l'Arlequin.

Plus qu'un concert, une revue musicale ou une pièce de théâtre, ils nous proposent un spectacle qui amalgame le rêve, l'humour, la tendresse et la folie, un spectacle à la fois énigmatique et troublant. au fil des monologues, de musiques, de sketches et de chansons, ils nous invitent à pénétrer au cœur d'un univers de contradictions, un univers bizarre et paradoxal où évoluent des personnages étranges et

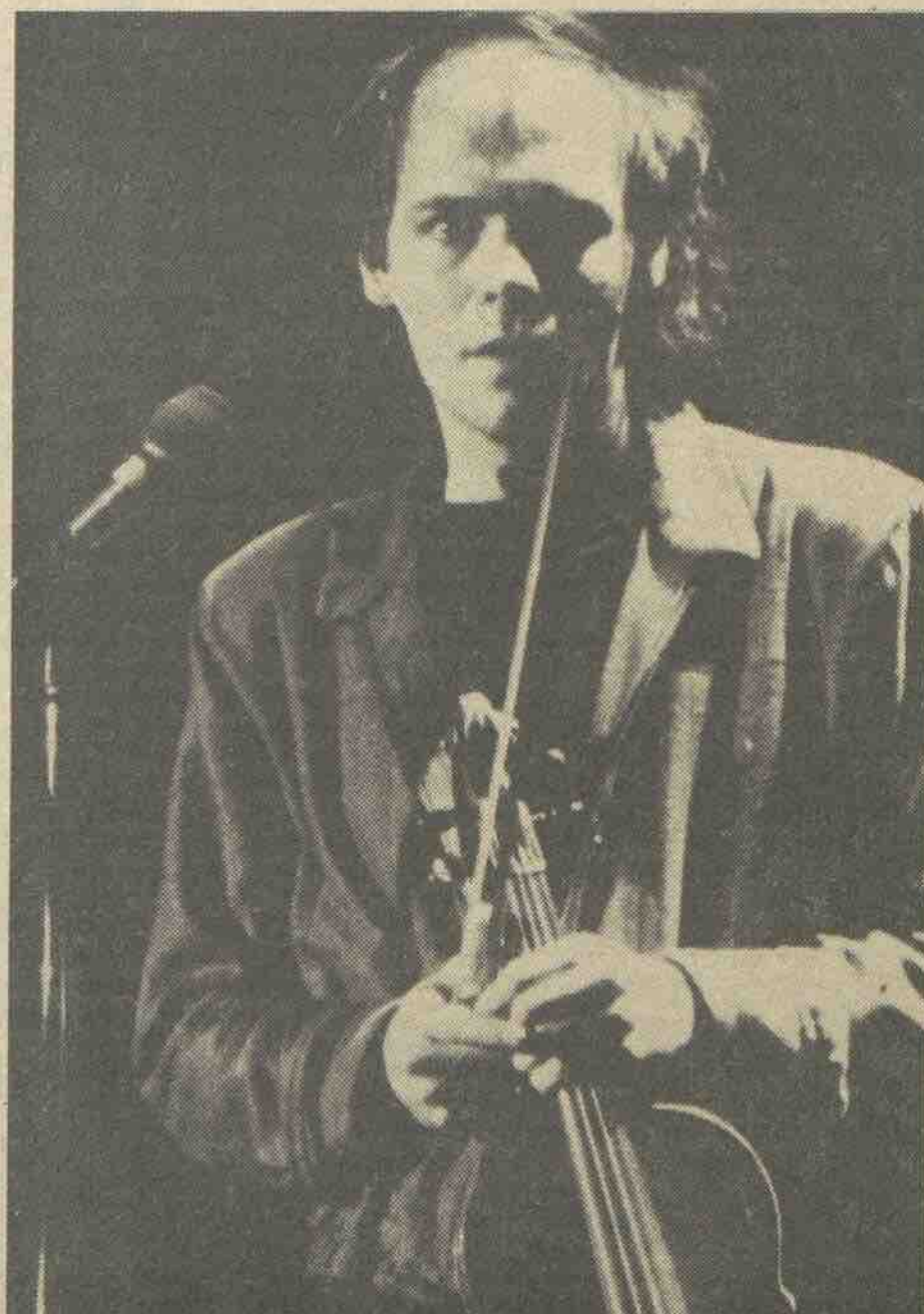
mystérieux.

Au programme: la musique de LEWIS FUREY, une musique sophistiquée, classique, complexe et fascinante, des chansons tour à tour baroques, intimistes, cruelles ou tendres, un répertoire où la valse, le tango, le rock et la ballade pop se succèdent et se côtoient avec le plus grand naturel. Egalement au programme: le charme, la voix, l'irrésistible présence de la divinement belle CAROLE LAURE, tantôt chanteuse ou danseuse, tantôt vamp, clown ou star. Entourés de 7 choristes et de Neil Chotem à la direction musicale, ils nous présenteront pour la première fois sur scène les chansons du film "Fantastica" et quelques nouvelles

compositions encore inédites, issues du génie subversif de LEWIS FUREY, auteur, compositeur, interprète et metteur en scène. "VOUS AVEZ DU MENTIR AUSSI" est une production de Guy Latraverse et Pierre Parent.

LAURE et FUREY ont réinventé le spectacle. Ensemble, ils ont trouvé une formule nouvelle, un ton nouveau, une musicalité différente. C'est une aventure féérique et intemporelle qu'ils nous convient, à une aventure inusitée où le spectateur doit lui-même faire la part du jeu, de l'ironie et de la vérité. Soyez au rendez-vous: à l'Arlequin.

PHOTOS: R. HOULD



EN ATTENDANT GENESIS ...

Le 25 septembre dernier, Genesis entreprenait une tournée mondiale afin de promouvoir "Abacab", leur tout nouveau disque, qui sera disponible sur le marché canadien au début d'octobre.

"Abacab" est donc le titre du 11e disque de Genesis. Ce nouveau disque n'offre que du matériel original composé au cours de l'automne et de l'hiver dernier.

Mais que signifie "Abacab"? Je n'en ai pas la moindre idée. Tout ce que je sais, c'est que la pochette représente différentes taches de couleurs inspirées de l'école artistique appelée "dadaïsme" (qui a engendré par la suite le mouvement "surréaliste"). Le terme "dadaïsme" vient du mot "dada" qui fait allusion au "langage enfantin".

Je n'ai pas vu la pochette du long-jeu comme tel, mais j'ai vu la pochette du 45 tours, celui contenant "Abacab" et "Another Record".

Je ne ferai pas de commentaires pour l'instant sur le contenu musical de ces nouvelles chansons, sinon que l'influence de Phil Collins est de plus en plus sentie au niveau de la conception sonore du produit Genesis.

L'AN DERNIER...

...à la fin de la tournée '80 de Genesis, j'ai demandé à Mike Rutherford quand Genesis comptait revenir en spectacle au Québec.

"Dès l'été prochain", m'avait-il alors répondu.

9 mois plus tard, en mars '81, lors d'une entrevue téléphonique avec ce même Mike Rutherford, j'apprends que l'échéancier de Genesis a quelque peu changé.

"Nous ne serons pas en spectacle à Montréal à l'été '81. En ce moment-ci, nous en sommes encore à l'étape des pratiques. On entrera en studio d'enregistrement au cours du mois d'avril et mai".

Rutherford précisa que le nouveau 45 tours devait sortir au mois de juillet, suivie en septembre par la sortie du nouvel album, puis, finalement, par une tournée de spectacle qui débiterait en octobre en Espagne et qui dévierait vers le Québec au mois de décembre.

A cette époque, Rutherford ne savait pas encore si le nouvel album serait un simple comme "Duke" ou un double comme "The Lamb Lies Down On Broadway". Nous avons du matériel pour faire un album double", ajoute-t-il, "mais nous ne savons s'il va sortir double ou simple". (Finalement, il sortira simple).

Rutherford me confirma aussi ce que Phil Collins avait avancé en juin dernier, à l'effet que toutes les compositions de

Genesis seront l'oeuvre d'un 'jam' entre Banks, Collins, Rutherford. Cette formule avait très bien fonctionné sur "DUKE" (Behind The Lines, Duchess, Turn It On Again, Duke Travel, Duke End) et Genesis comptait poursuivre dans la même veine. Or Rutherford rajouta: "Mais il y aura quand même une ou deux chansons solos".

Au mois de juin '81, retéléphonant à Mike Rutherford, j'en apprends encore un peu plus sur le programme de Genesis. L'horaire de tournée est maintenant précisé, presque confirmé. Genesis entreprend sa tournée à Barcelone le 25 septembre puis visitera au cours d'octobre la France, la Hollande et l'Allemagne, pour enfin se ramasser sur la Côte Est américaine (dont Montréal) au cours du mois de novembre. En décembre, Genesis retournera en Angleterre pour une série de concerts à Londres. Bref, l'horaire de tournée suivait l'horaire prévue.

Mais l'horaire de sortie du 45-tours et de l'album fut quelque peu modifié. Le 45-tours, qui devait sortir en juillet, n'est pas encore sur le marché canadien. Par contre, il est sorti sur le marché britannique à la fin août et est disponible ici, via l'importation, depuis le début de septembre. La copie canadienne du 45-tours devrait sortir fin septembre, suivie deux semaines après par la sortie de l'album.

Il est fort probable que la chanson choisie pour le 45-tours en copie canadienne ne sera pas "Abacab" comme c'est le cas pour la copie britannique.

Nous aurons donc à peu près deux mois pour écouter ce 11e disque de Genesis, avant d'en entendre la version 'live', lors du prochain concert de Genesis à Montréal en novembre. On ne sait pas quoi d'autre jouera Genesis, mais Mike Rutherford m'a révélé que "Man Of Our Time" (album DUKE) sera au programme.

Quant aux anciennes pièces, Genesis en garde le secret pour l'instant. Question de garder un élément surprise au concert?

COLLINS PLUS FORT QUE GENESIS?

Même si l'album DUKE a très bien fonctionné au point de vue vente, ce n'est pas de Genesis qu'on a le plus entendu parler cette année. C'est de Phil Collins, le batteur et chanteur du groupe.

En janvier '81, Phil Collins sortait son premier disque solo "Face Value" et il entreprit une petite tournée de promotion en Angleterre, au Canada et aux Etats-Unis.

Le succès de ce disque dépassa en quantité d'unités vendues, tous les chiffres records de Genesis. Jamais un disque de Genesis (ni même "And Then There were Three") avait atteint la 5e position sur le Billboard Américain, comme le fit le "Face Value" de Phil Collins. A Londres, la chanson "In

The Air Tonight" fut en première position des palmarès durant plusieurs semaines. Au Canada, début septembre, "Face Value" avait atteint le statut "double platine", première position au palmarès CHUM-FM après "Double Fantasy" de Lennon, "The Wall" de Pink Floyd et "Emotional Rescue" des Stones.

Phil Collins a donc passé une bonne partie du mois de janvier et février à faire la promotion de son disque. Cette promotion l'amena à l'émission "The Tomorrow Show" avec Tony Snyder au mois d'août, Phil chanta en lipping "In The Air Tonight" et "The Roof Is Leaking".

Le succès sans précédent de cet album allait accroître l'influence de Collins au sein de Genesis.

Au niveau de la conception sonore, l'enregistrement n'allait plus être confié à David Hentchel mais à Hugh Pandham (re: "Face Value") et au trio Banks-Collins-Rutherford. Le nouveau "son" de Genesis allait être plus "clean". La batterie et la voix de Collins allait avoir plus de présence comme sur "Face Value".

Phil poussa l'audace même plus loin. Il réussit à convaincre Rutherford et surtout Banks à "overdubber" la section de cuivres D'Earth, Wind and Fire sur deux nouvelles chansons. Rutherford et Collins se rendirent donc à Los Angeles avec les "rough mix" de ces deux chansons et y ajoutèrent en studio des pistes de trompettes et de saxophone. Ces deux pièces s'intitulaient alors "Paperlate" et "Nationwide". Finalement, une seule chanson fut retenue sur l'album et porte maintenant le titre "No Reply At All".

Un ami de Vancouver qui a obtenu une copie "import" d'"Abacab" (l'album) m'a résumé à sa façon son opinion sur l'album. Je lui ai demandé si c'était "une collection de chansons pop" ou du "progressif". Il m'a répondu: "C'est une collection de chansons pop progressives!". On verra bien...

STEVE HACKETT A MONTREAL

L'ex-guitariste de Genesis, Steve Hackett, précèdera son ancien groupe dans leur visite à Montréal. Steve Hackett sera au Club Montréal deux soirs de suite autour du 4 novembre. Tous les membres du Fan club qui veulent réserver immédiatement des billets pour ces deux concerts peuvent contacter le Fan Club Genesis à cet effet (tél: 773-5806).

Le Fan club a réservé 100 billets par concert juste pour ses membres. On s'attend à deux concerts à guichets fermés.

Pour de plus amples informations sur la venue de Genesis, Steve Hackett et Peter Gabriel au Québec, procurez-vous le prochain numéro de REVELATION (Vol 3 No 3) publié par le Fan Club Genesis de Montréal.

JACQUES LANDRY





DES DATES

DES FÊTES

SEPTEMBRE	GILBERT GIGUE-
23-JACQUES MICHEL	RE 23
24-LINDA McCART-	CHINE 32
NEY 39	2-DON McLEAN 36
25-THE "TWIST" 21	MIKE RUTHER-
Limelight 8	FORD 31
26-BRYAN FERRY 36	STING 30
1er gramophone 94	3-CHUBBY
Michel Rivard 30	CHECKER 40
27-FERNAND DE-	MAURICE GIGUE-
27-FERNAND	RE 55
DEMERS	LINDSAY
L'ARTISTE 1	BUCKINGHAM 32
28-BEN E. KING	4-ADIOS JANIS
BRIGITTE BAR-	JOPLIN 11
DOT 47	1er SATELLITE 24
NORMAND LA-	RENE BOISCLAIR
TOURELLE 26	5-STEVE MILLER 38
JOSEE TRAHAN	LOVE ME DO 19
29-JERRY LEE LEWIS	L'OREGON
46	DECRIMINALISE
MARK FARNER	POT 8
(GRAND FUNK) 33	6-LSD ILLEGAL USA
30-ADIOS JAMES	13
DEAN 27	TONIO PLOUFFE
DIANE DUFRESNE	32
37	7-RAYMOND
MARIE TÉ (CKOI)	LEVESQUE 53
DIANE CROTEAU	TULL A MTL 2
OCTOBRE	8-JOHNNY RAMONE
1-1er SPEC. PINK	30
FLOYD USA 14	9-JOHN LENNON 41

DENYS BERGERON OPÈRE

En septembre 1980, monsieur Denis Bergeron était nommé directeur général de Trans-Canada Disques. En septembre 1981, il annonce la réalisation d'un vaste projet qui aura des répercussions, à tous les niveaux, dans l'industrie du disque au Québec. Que ce soit la conjoncture économique qui ne facilite guère la production ou l'impact de l'offensive américaine, relancer l'industrie du disque n'est pas une mince affaire. C'est le défi que relève Trans-Canada.

Dans le contexte actuel, les artistes québécois sont les premiers lésés. Ils ont pourtant du talent et ça, tout le monde le sait. Mais on ne les entend guère. Leurs disques tournent à la radio, bien sûr; mais pour certains diffuseurs il ne s'agit que d'une toute petite concession afin de mieux présenter les produits américains. De plus, l'industrie du disque québécois ne peut bénéficier, comme aux États-Unis, de coûts de production réduits en fonction du volume. Et face au "dumping" américain, le prix du disque québécois est difficilement compétitif. Au bout du compte c'est le consommateur qui subit les conséquences d'une telle situation.

Les observateurs sont unanimes: le malaise existe et l'industrie du disque a besoin d'un solide coup de barre. Trans-Canada, la plus importante maison de distribution au Québec, à laquelle sont associés les producteurs indépendants les plus prolifiques a décidé d'agir. Son plan d'action est élaboré en collaboration avec les gens directement impliqués dans les processus de production, de diffusion et de vente.

Le talent est là, nous l'avons déjà dit et Trans-Canada a bien l'intention de le promouvoir tout en prouvant que l'industrie du disque est rentable. Pour ce faire, la démarche de Trans-Canada est la suivante: - Associer les producteurs à un nouveau concept de promotion; - Appuyer les disques indépendants; - Permettre au consommateur de bénéficier de prix réduits.

IL Y A UN AN

PHOTOS
PREMIERE
PAGEBENATAR
PAR R. HOULDSTONES
PROMOTION

LE GALA DE L'ADISQ

Le dimanche 4 octobre prochain, à 19h30, le réseau de Radio-Canada télédiffusera le 3ième Gala de l'ADISQ. L'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois.

YVON DESCHAMPS animera les deux heures de cette soirée, secondé par une brochette de vedettes qui viendront tour à tour présenter leur trophée "Félix" aux gagnants des divers catégories.

PIERRE LABELLE, NANETTE WORKMAN, JEAN-GUY MOREAU, DENYSE FILIATRAULT, ANDRÉ GAGNON, DOMINIQUE MICHEL, DOUGLAS LEOPOLD, FABIENNE THIBAUT, ANDRÉ MONTMORENCY et CLEMENCE DESROCHERS rehausseront l'éclat de cette soirée tant par leur présence que par le talent de leurs propos.

La partie musicale est assurée cette année par le groupe CORBEAU, par GINETTE RENO, DANIEL LAVOIE et VERONIQUE BELIVEAU. L'orchestre est sous la direction de DANIEL MERCURE et la direction artistique de MOUFFE.

ADIOS BONHAM: 1 AN APRÈS

ZAPPA À MONTRÉAL: LE 8 NOVEMBRE?

ANALYSE DE DERNIERE HEURE GENESIS: AVANT-GARDISTE?

Ayant mis la main sur une des premières copies canadiennes de leur dernier microsillon "Abacab", mardi dernier, je me suis précipitée chez moi pour en écouter le contenu. Bill Smith qui s'occupa de la conception graphique de l'album "Duke", s'est également occupé de la pochette du disque "Abacab". C'est une présentation ne ressemblant en rien aux albums précédents, différents cartons de couleur posés sur un fond blanc. On peut retrouver quatre pochettes aux coloris différents.

Assez parler de la couverture, je m'empresse d'ouvrir et de déposer le plastique noir sur la table tournante. Dès les premières notes, on reconnaît "Abacab", sur laquelle on mise beaucoup comme étant l'éventuel succès de l'album. Sur un rythme très entraînant, elle dépasse musicalement "Turn it on again". Chose à souligner, "Abacab" se retrouve en version prolongée sur l'album, très bonne initiative! Place aux cuivres du groupe Earth, Wind and Fire sur "No reply at all", qui rappelle un des récents succès de Phil Collins, "I missed again". "Me and Sarah Jane", composition de Banks en solo, reflète son changement d'écriture ayant subi les influences des derniers succès "colliniens". Ce n'est pas la meilleure composition mais ça reste quand même intéressant. Le rythme dansant semble prédominer de plus en plus et "Keep it dark" en est le meilleur exemple.

Le deuxième côté ouvre avec ma favorite, "Dodo", par sa complexité dans sa forme musicale. L'intro nous rapproche du "Behind the lines". Mais "Lurker" est totalement à côté de la voie, ce n'est pas Genesis... Le son de la machine à percussions ouvre "Who dunnit"? au rythme lent. Collins contribue en solitaire avec "Man on the corner" au rythme et son "Misunderstanding". "Like it or not" est l'effort solo de Mike Rutherford aux sons de son album solo. Et finalement, "Another record", à la batterie signée Phil Collins, complète l'album dans la même veine que "Abacab".

Toutes les compositions furent écrites et arrangées en collaboration à l'exception d'un effort solo de chacun des membres. Je regrette une ou deux choses que Genesis tend à oublier! les moments strictement musicaux et les changements de rythme et de mélodie dans une même pièce.

Pour terminer, je dois préciser que cette critique écrite après une seule écoute complète du disque ne reflète pas la même opinion après une cinquantaine d'écoutes. Mais il reste tout de même, que Abacab est de qualité inférieure à Duke et pose une interrogation pour le futur!

PAR LOUISE NADON

LE TEMPS D'Y PENSER

DES CHOSES A FAIRE:

RIRE ET RESPIRER



PHOTO: R. HOULD

JOSET ROY

HEUREUSE D'ANNONCER SA
NOUVELLE SAISON A L'IMPREVU"LE MEILLEUR
DE TOUTE"PUBLIE ET EDATE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO. 14

DU 3 AU 17
OCTOBRE 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

Genesis nous a apporté le 45 tours de l'album "Abacab" cette semaine. Une chanson seulement, qui a pour titre "Ne Reply at All". C'est très funky, comme sur "Face Value" de Phil Collins, il y a quelques mois. Encore une fois, la section des cuivres de Earth Wind and Fire était invitée à participer à l'enregistrement. C'est maintenant complété et les membres de Genesis sont de retour en Angleterre; une période de repos bien méritée avant une autre tournée nord-américaine.

Un des proches du groupe qui a entendu "Abacab" dit que c'est un 33 tours génial; un échelon plus haut que "Duke". Chaque membre du groupe a écrit une chanson solo pour le microsillon. Celle de Collins s'appelle "Man on the Corner"; Mike Rutherford nous chantera "Like It or Not"; et Tony Banks nous amène "Me and Sara Jane". Les autres tonnes de l'album sont des efforts collectifs du groupe.

Les Cars eux, sont à Boston dans leur studio privé. Leur prochain disque s'appellera "Shake It Up". Les rockers à saveur "Heavy New-Wave" sont maintenant occupés à terminer l'enregistrement et des critiques ont fait savoir que le nouvel album ressemble beaucoup au premier 33 tours des Cars: du rock très déhanchés et qui fait sourire les gens. Le guitariste Rick Ocasek a écrit toutes les chansons comme il fit pour les trois premiers microsillons. Le percussionniste David Robinson a dessiné la pochette. Et j'oublie, les Cars seront en tournée aux quatre coins de l'Amérique du Nord en janvier 1982.

Et ça continue...

Jimmy Page, anciennement de Led Zeppelin, a révélé cette semaine, comment il eut la chance d'avoir le contrat pour la bande sonore du film "Death Wish II" avec Charles Bronson. Le directeur du film, Michael Winner passait quelques jours à son pied-à-terre à Londres. Un jour, il regarda de l'autre côté de sa clôture dans sa cour et salua son voisin, qui était nul autre que Jimmy Page. Quelle chance. Winner lui demanda honnêtement: "N'êtes-vous pas dans la musique?" Mais lorsque la conversation fut terminée, Page avait le contrat en poche! C'est de bon augure d'entendre plus de musique rock dans les films ces jours-ci. Plus encore, la bande sonore de "Death Wish II" sera distribuée par la compagnie de disques

Swan Song, dont Zeppelin est proprio. Plus tard, quand un ami demanda à Page pourquoi il n'avait jamais écrit de la musique pour un film, il répliqua tout bonnement: "Personne ne me l'a jamais demandé".

En premier c'était "Stars on 45"; maintenant c'est au tour de "Punks on 45" qui vient de paraître à Londres. La chanson s'intitule "Tribute to the Punks of '76". C'est un collage de vieilles chansons des Damed, Jam, Clash, Sex Pistols et autres qui sont produites par un groupe amateur qui s'appelle The Friendly Hopefuls. Edward Christie, le responsable pour la création de "Punks on 45", indiqua aux journalistes qu'il était écoeuré des Beach Boys et avait décidé de saluer les groupes qui selon lui, ont donné un regain de vie à l'industrie du disque.

AC/DC devait commencer sa tournée mondiale 1981-82 cette semaine au "Monsters of Rock Festival" au Château Donnington en Angleterre. Par contre, le tout a été reporté à une date ultérieure. Des représentants du groupe australien nous ont dit qu'ils attendent la sortie de leur nouveau microsillon, ce qui devrait se faire dans quelques semaines.

Le groupe a changé de studio par trois fois à Paris, un ville qui devient de plus en plus populaire comme lieu d'enregistrement de 33 tours rock. Et en passant, le nouveau chanteur d'AC/DC, Brian Johnson, nous apportera aussi un album solo cet automne. Le groupe devrait faire vibrer les murs du Forum de Montréal vers la fin de novembre ou au début de décembre. Chic, juste avant Noël. Tout un cadeau!



JIMMY PAGE

Celle-ci est vraiment bizarre. Un percussionniste qui fait les solos de drums. C'est pourtant vrai dans le cas de Roger Taylor de Queen. Il nous a raconté dernièrement qu'il évite les solos parce qu'ils sont trop ennuyants. Taylor a poursuivi en disant qu'il ne peut pas le croire quand il voit des groupes comme Journey qui font toujours des longs solos de drums. "Ce sont des gens qui veulent être les plus forts et les meilleurs", ajouta l'as percussionniste qui vient tout juste de nous faire entendre son microsillon solo "Fun in Space". Il ne voit pas pourquoi il devrait y avoir des solos sur un album ou durant un spectacle, quelque soit l'instrument. Il est même aller jusqu'à dire qu'il trouve les solos de guitare de Brian May beaucoup trop longs. Je me demande ce que Brian dira lorsqu'il lira sa copie de Pop Rock?

Même s'il fut arrêté récemment pour possession de cocaïne, le chanteur et bassiste de Thin Lizzy, Phil Lynott, veut que tous ses admirateurs sachent qu'il n'approuve aucun usage de drogues. Lynott admet qu'il a essayé plusieurs sortes de drogues, mais qu'il a arrêté après la naissance de sa fille. Lynott dit: "Je pensais que c'était bien. Que c'était artistique de prendre de la drogue. Mais aussitôt que j'ai vu ma petite fille, j'ai tout de suite jeté la came aux toilettes". Quelques semaines plus tard, un communiqué de presse de Lynott à ses admirateurs se lisait comme suit: "J'aimerais qu'aucun des fans de Thin Lizzy n'essaie de m'imiter en prenant de la drogue. C'est trop dangereux". Ne me dites pas qu'il ne nous a pas avertis!

Al Stewart nous apportera un deuxième été indien à la mi-octobre. C'est un album double live. Trois pages de "Indian Summer" furent enregistrées au fameux Roxy de Los Angeles. Il y aura des versions live de chansons classiques de Stewart comme "Year of the Cat", "Time Passages" et "On the Border". La quatrième page du 33 tours double est du nouveau matériel qui fut enregistré en studio et inclut des titres comme "Pandora" et "Here in Angola".

Comme le frère Dylan le dit si bien: "The times they are a changin'". Dans quelques années, les concerts rock comme on les connaît aujourd'hui, pourraient bien être que des bons souvenirs. Tout comme les films de Jerry Lewis et les victoires des Alouettes. L'inflation a aussi frappé les concerts rock; les dépenses pour les grandes tournées ont grimpé de 50 pour cent depuis 1975; et les compagnies de disques supportent de moins en moins de groupes en tournée. Les gros noms comme Styx, les Stones et Springsteen donnent autant de spectacles qu'avant, mais les groupes moins connus se doivent de charger de plus en plus pour pouvoir espérer en sortir au même point financier. Ce qu'on verra plus souvent dorénavant sont des petits groupes qui se produiront dans les clubs ou théâtres pour une série de spectacles dans une même ville pour économiser sur les dépenses de voyage.

THE KINKS OU PRENEZ UNE BOUCHÉE DU DINOSAURE AVANT QU'IL NE S'ÉTEIGNE

LOUISE NADON

EN COLLABORATION SPECIALE ANDRE DENIS

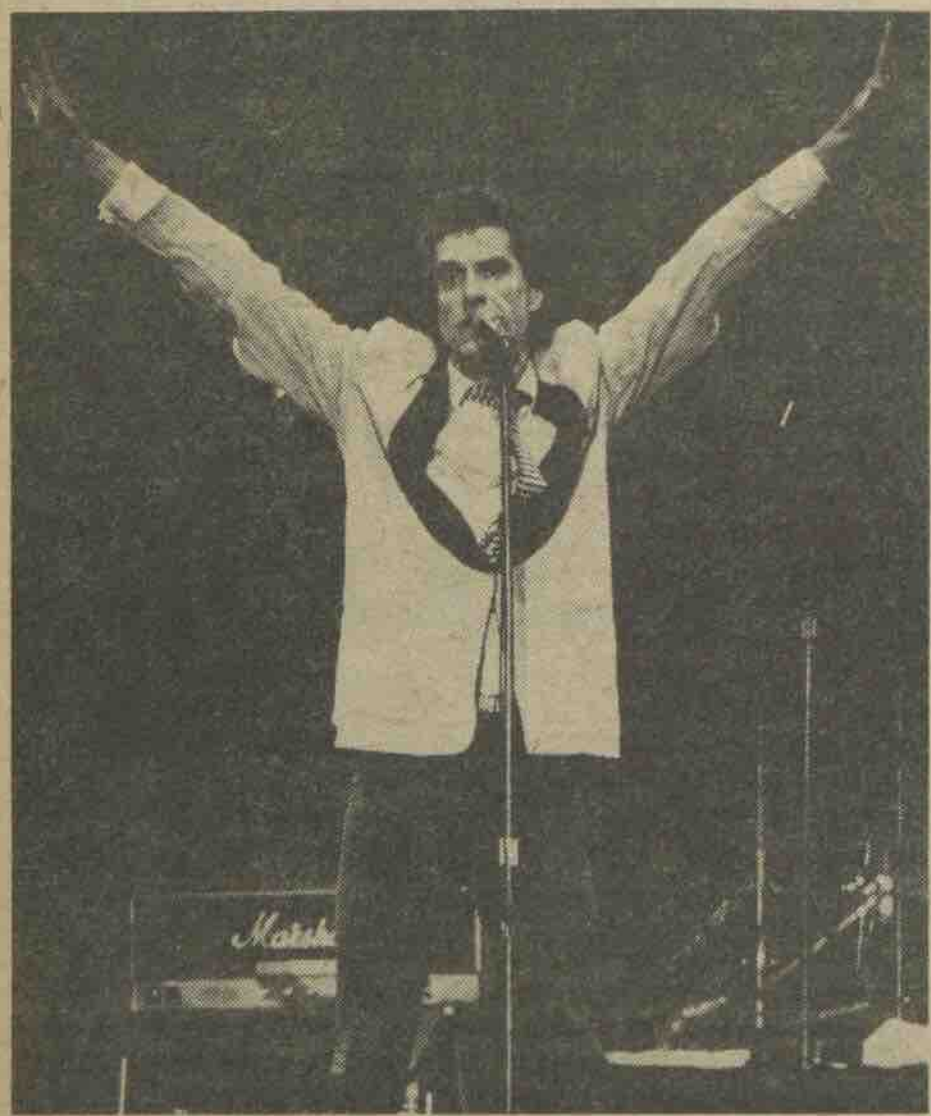
Après quelques heures d'attente dans un des nombreux couloirs du Forum, les Kinks firent leur apparition sur scène. Alors tout se précipita à un rythme accéléré durant la remière partie du spectacle. "Catch me new, I'm falling", entre autres, réussit à capter l'attention du public. Mais tout s'est gaché quand Ray Davies s'est mis à gazouiller cette hideuse ballade intitulée "yoyo". A leur place, j'aurais systématiquement rayé la plupart de ces assommantes ballades à l'accent country! La réaction du public fut instantanée dès les premières notes du classique "Lola". Pour le reste, on a pu entendre les "You really got me", "All day and all of the night", "Till the end of the day". J'aurais bien aimé entendre "David Watts" ou "Gotta Move", mais peine perdue.

On nous présenta "You really got me" comme étant un emprunt au groupe Van Halen, mais le tout devait être corrigé auprès d'un public jeune. Les frères Davies, avec toute la fierté possible, affirmèrent que cette composition est de leur cru. Mais la version "Live" est beaucoup trop accélérée ce qui enlève toute la puissance de la première version. Parmi les nouvelles compositions, "Hollywood Boulevard" prit une place d'honneur. Mais ma surprise n'en fut que plus stupéfaite de ne pas entendre "Rock'n Roll Fantasy". Ce n'est pas la meilleure composition mais c'est tout de même un classique. Pour ce qui touche le rappel, les lumières se sont allumées aussitôt la première chanson terminée. Le public manifesta très rapidement. Les Kinks revinrent interpréter quatre chansons dont "Low Budget", "Twist and shout", "Superman", "Give the people what they want".

La scène donnait un effet de claustrophobie pour un groupe qui a des fourmis dans les jambes. Du groupe original, seuls restent les frères Davies dont Ray qui n'a pas pris un coup de soleil sur la langue. On pouvait entendre les "Hey-Ho" pendant et après le spectacle. Au moins, je peux dire que j'ai vu les Kinks avant une séparation éventuelle. Cela me sauve d'un affreux sentiment de culpabilité.



PHOTOS: R. HOULD



MÉTÉO...MÉTÉO

CONCERTO NO. 54

VOLUPTÉS SONORES, PLAISIRS CHARNELS MAIS, QUOI DONC, VOUS AVEZ TOUT POUR ÊTRE HEUREUX!

De mentionner **ANDRÉ VAN LYSEBETH**, de Bruxelles: "Une des raisons profondes de l'angoisse du monde moderne est le sentiment d'insécurité que lui donne l'instabilité de tout ce qui l'entoure. Les mœurs, les structures sociales, les modes, la manière de vivre et de penser, tout est remis en question et évolue avec une rapidité telle que ce qui était solide et bien établi hier se trouve aujourd'hui contesté, ébranlé."

Pour s'inspirer d'un texte de **COLETTE MAHER**, professeur de yoga: "La musique subtilement réfléchie tend à éliminer la plupart de nos problèmes psychologiques, à envoyer des pensées de bienveillance à toutes les cellules de notre corps et à tous les êtres de la terre afin de se sentir en harmonie avec l'univers et en paix avec soi-même. **SHANTI PAIX SHANTI!**"

Que la diversité dans la famille humaine soit nourrie d'amour et d'harmonie, comme c'est

le cas en... musique où beaucoup de notes différentes se confondent en un accord parfait. (Extrait des écrits **BAHA'I**).

D'écrire **PIERRE-MARIE BRÉMOND** dans son livre: "La musique constitue le moyen d'action peut-être le plus sensuellement efficace, car elle parle directement au désir et permet, parfois, d'atteindre l'extase. On connaît le caractère viscéral, frénétique de musiques particulières comme le jazz, le blues, le classique, le cosmique ou la rock musique, qui sont de véritables musiques physiologiques. Dans ces conditions, la musique est un puissant adjuvant de l'érotisme et peut intéresser le sexologue. Parfois, la musique se fait descriptive et permet de miner les gestes et les caresses du couple, voire de suivre parfaitement le tempo de l'orgasme, ou de créer des états psychiques comparables à un orgasme intérieur. La volonté de flatter le

mécanisme des sens anime toute la musique moderne et on y remarque l'exploitation concertée de la vivacité rythmique, des moyens obsédants sonores, trépидants, sentimentaux ou lascifs."

de film. Pour ceux et celles qui veulent faire du cinéma à leur façon! Du ciné de salon! Fantasmé! Soumission! Douleur! "Dur-à-cuir"! Bref, **SADO vs MASO!**
• "IN THE COURT OF THE CRIMSON KING" de

KING CRIMSON. Naturellement! Un autre classique! Mais la première pièce musicale du long-jeu est à éviter pour ce genre de séances!!!

• "EVENING STAR" de **FRIPP-ENO**. Comme dans "NO PUSSYFOOTING", les miroirs, c'est très pratique!

• "MUSIC FOR AIRPORTS", de **BRIAN ENO**. La sexualité joue un rôle important dans la vie de **BRIAN ENO**, qui a pondu une foule de petits bijoux.

• "DEEP PURPLE IN ROCK", pardon, erreur, excusez-moi...

• "STRATOSFEAR" de **TANGERINE DREAM**.

• **TRANS HARMONIC NIGHTS**, de **PETER BAUMANN**.

• "NEW AGE OF EARTH", d'**ASH RA TEMPEL**.

• "IRRLIGHT" de **KLAUS SCHULZE**.

• "BODY LOVE VOL. 1" de **KLAUS SCHULZE**.

• "MIRAGE", de **KLAUS SCHULZE**.

• "AMMERLAND", de **FUHR AND FROHLING**. Semi-classique mélodieux.

• "L'APOCALYPSE DES ANIMAUX" de **VANGELIS**.

• "LA FÊTE SAUVAGE", de **VANGELIS**.

• "ENTENDS-TU LES CHIENS ABOYER?" de **VANGELIS**.

• "CLOSED SYSTEM POTENTIALS", de **K. LEIMER**.



SERGE DESORMEAUX,
DU GRAMOPHONE

Bon! Ignorez la musique qui adoucit les morts! Optez pour celle qui adoucit les mœurs... Tout ce qui fait plaisir est un gain de l'amour. Car l'amour est l'impulsion de la vie. Plus il y a d'amour, plus il y a de vie. Bon. Bon. Bon. Vous le savez, je crois... On va vous dresser d'ailleurs une liste d'albums contenant des longs morceaux de musique sensuelle qui garniront vos soirées spéciales:

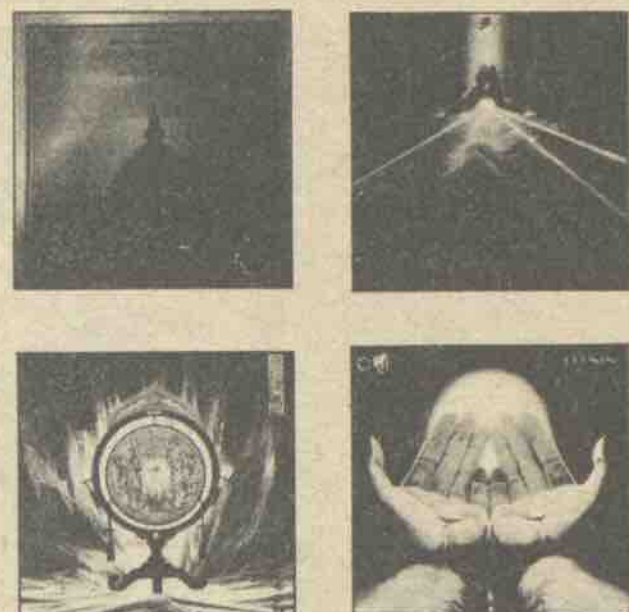
• "OASIS" de **KITARO**.

• "IN PERSON", de **KITARO**.

• "FROM THE FULL MOON STORY" de **KITARO** également. La musique planante qui se propage de bouche à oreille, de maître à disciple, sous le sceau du secret. Ce Japonnais possède à son actif sept albums, dont un double, et un huitième arrivera à Noël. À Londres en 1972, **KITARO** a rencontré **KLAUS SCHULZE**, avec qui il a appris toute la bécotille qu'est le synthétiseur.

• "THE FOUR SEASONS" d'**ANTONIO VIVALDI**. Un classique, c'est le cas de le dire! Une version à recommander: celle de l'**ACADEMY OF ST-MARTIN-IN-THE-FIELDS**.

• "HISTOIRE D'O" de **PIERRE BACHELET**. Un peu beaucoup de mello-tron dans cette musique



OASIS
KITARO

JEAN MICHEL JARRE
PATRICK GLEESON
RICHARD PINHAS
MICHAEL GARRISON
OSAMU KITAJIMA
FRANCOIS BREANT
KLAUS SCHULZE
MIKE OLDFIELD
KING CRIMSON
TANGERINE DREAM

POPOL VUH
KRAFTWERK
BRIAN ENO
SOFT
MACHINE

RUNDGREN
SYNERGY
EARTHSTAR
K. LEIMER
ZAPPA
HENDRIX
MANEIGE
HELDON
CLUSTER
ASHRA
JOHN FOXX
NUMAN
PINK FLOYD
EGG
HENRY COW
GENESIS
YES
BOWIE

GRYPHON
"RAINDANCE"
PRESSAGE
CANADIEN



ANDRÉ GABRIEL,
DU DUTCHY'S

BANCO
PFM
LE ORME
BANFI
VANGELIS
GONG
TOMITA

MARTIAL
FEELING

DES NOMS
FAMILIERS
CHEZ

DUTCHY'S

1605 boul
St-Laurent
Montréal
(METRO ST-LAURENT)

844-6208

IMPORTATIONS EXCLUSIVES



PHOTO CLAUDYNE BIENVENU

TALKING HEADS: ACCÈS À LA SCHIZO

L'album "Fear of Music" a mis définitivement sur la carte, cette formation, un peu bizarre nommé TALKING HEADS. L'inspiration de ce disque provient d'un livre technique sur "La musique et le cerveau" dans un chapitre où l'on traitait des maladies musicales dont l'une appelée "fear of music"...

Né en Écosse, David Byrne a habité pendant plus de 2 ans, le Canada. Pour ensuite aller vivre aux U.S.A. dans de petites maisons de banlieue. Il s'intéressait aux techniques et aux arts. Il s'amusait à faire des montages sur bandes magnétiques. Il a également joué en duo dans les rues avec un ami accordéoniste. Les cheveux courts, on le prenait pour une tête carrée. Mais les Talking, c'est une formation illicite formée de David Byrne, Chris Frantz, Tina Weymouth et Jerry Harrison. Ils se sont rencontrés à New York et récemment dans une entrevue au "New York Rocker", ils ont parlé de leur rencontre avec l'Afrique dans leur chambre, ce qui a donné le majestueux REMAIN IN LIGHT, un album qui a eu crédit auprès des postes de radio, dont CHOM chez nous.



FASCINATION POUR L'AFRIQUE

Grâce surtout à une expérience avec Eno, à Los Angeles, pour l'enregistrement de "Bush of Ghost", David propose de nouvelles techniques d'enregistrement, c'est à dire arriver en studio, sans répéter, sans chanson prête ni même ébauchée. La nouvelle philosophie se rapprochant du sens Oriental, est de cesser de faire la différence entre le corps et l'esprit. Les Talking Heads sont préoccupés par l'exploration de discours politiques ou des sermons de prédicateurs (voir "My Life in The Bush of Ghost" WEA XSR 6093). Personnellement, je crois qu'il faut avoir des tendances schizoïdes pour apprécier le travail remarquable et théorique de David Byrne!

BLONDIE: SECRETS D'UNE PIN-UP



Né à Miami, Debbie fut adoptée à 3 mois par Richard et Catherine Harry. De classe moyenne, elle grandit avec sa jeune soeur Martha. Elle étudie le piano et suivra des cours de danse. Elle rencontra des musiciens au Greenwich Village. Elle quitte l'école, définitivement. Pour gagner sa vie, elle devient barmaid et playboy "bunny". Elle fit un premier film intitulé "Union City" et enregistra des réclames publicitaires pour des jeans. Ce bout de femme angélique mesurant 5 pieds 3 pouces a vendu plus de 5 millions d'albums avec "Parallel Lines".

CHANGEMENTS MAJEURS

Blondie a déjà une collection d'albums à succès. "Blondie", "Plastic Letters", "Parallel Lines", "Eat to the Beat", "Autoamerican", et "Koo Koo", à chaque fois elle réussit à intriguer la critique. On l'a vu récemment à la télé soit à "Solid Gold" et au "Muppet Show". L'album AUTOAMERICAN (Chrysalis distr. par Capitol) déroute par son potentiel surtout lorsqu'on a connu d'elle ses succès disco "Atomic", "Call Me" et l'ineffaçable "Heart of Glass". On tombe carrément dans les affres des années '30 avec des arrangements désuets à la Bing Crosby. Cependant les pièces "T-Bird" et "The Tide is high" sont là pour repartir le juke-box. Son dernier "KOO KOO" (CHR 1347) indique des changements majeurs marquant un nouveau départ.

C'est officiel, elle a abandonné le concept du groupe Blondie pour démarrer une carrière solo avec son nom original Debbie Harry. Le seul musicien de l'ancienne formation, Chris Stein son amant, s'occupera de sa carrière. Miss Harry opte pour la voie du disco-funk avec incidemment les créateurs de la formation disco CHIC. Ce dernier exploit va malheureusement décevoir de nombreux fans, mais on est sûr qu'il ne nuira pas à sa carrière puisqu'il détient le succès sur la compilation du Billboard.

PAR RICHARD LANGLOIS

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

Notre ami Yves Ladouceur est animateur sur les ondes de C.I.M.E. FM dans les Laurentides, à écouter si tu passes par le Nord...

Bill lançait son premier album dernièrement, le tout avait lieu à La Marie du Port dans le Vieux Montréal...

April Wine fut présenté à la télé le 27 septembre au réseau anglais CBC et simultanément sur les ondes de C.H.O.M. FM. April Wine était à Londres en spectacle le 27 janvier de cette année...

AU C.E.G.E.P. de Rosemont le groupe Hot Dogz qui interprète Van Halen, Aerosmith, Queen ainsi que leurs compositions le 10 octobre prochain à 20 heures.

Bientôt c'est l'Halloween et au Vélodrome Olympique aura lieu le Salon de l'Halloween les 29, 30, 31 et 1 novembre. Le groupe Welcome y sera en vedette. La chanson thème du salon est une création du groupe Welcome.

En parlant de Welcome, le groupe sera en spectacle dans le cadre des jeudi "Rock et Roule" à la récréathèque de Laval, présenté par le Journal Pop Rock et C.H.O.M. FM. Je vous en reparle au prochain numéro du Journal Pop Rock.

Gary Numan voyage à travers le monde présentement et se trouve derrière les barreaux suite à un mal fonctionnement du moteur de son avion qui força Gary à atterrir de force... Dans une zone militaire très "hot" qui se trouve aux Indes. M. Numan continuera tout de même son tour du monde et sera à Montréal et Ottawa vers la fin d'octobre pour fin de promotion. Son nouveau gadget... donne des entrevues de son avion qui est la propriété de sa compagnie Numanair... comme promo.

Daniel Lavoie sort bientôt son nouveau microsillon, son hit s'intitule: "Est-ce du vrai rock'n roll".

Les musiciens de Daniel Lavoie sont en vedette à l'imprévu du Vieux-Montréal. Leur nom: Brette et c'est un spectacle à voir.

Dwight Druick en grande forme avec son nouveau 45-tours. Titre: Potion d'amour magique sur étiquette Bobinason.

Au Rock en stock, des importations rares. Michel Masse est un fin connaisseur du sujet. Passez le voir.

Des surprises pour les cotes d'écoutes de B.B.M. pour l'été. Voyez le par vous même.... (tableau).

STATIONS	RANG	ÉTÉ / 81	RANG	PRINTEMPS / 81
CKAC	1	1,052,900	1	1,023,900
CKOI / FM	2	713,900	8	456,400
CJMS	3	658,200	2	742,800
CKVL	4	651,500	3	672,000
CHOM / FM	5	615,000	4	612,300
CJAC	6	420,300	6	480,900
CKGM	7	408,300	9	440,000
CITE / FM	8	402,700	14	342,300
CFOR / FM	8	402,700	7	473,300
CFGL / FM	10	385,700	10	435,400
CKMF / FM	11	376,100	11	430,900
CJFM / FM	12	319,300	15	323,400
CKLM	13	305,500	15	370,100
CFCE	14	297,100	12	383,900
CBF	15	292,400	5	485,800
CIEL / FM	16	265,800	16	284,800
CBF / FM	17	180,700	17	212,600
CBM	18	139,400	18	208,100
CBM / FM	19	90,300	17	94,600
CKO / MO	20	57,400	20	48,500



M. Ralph Finkle Jr. (à droite) succède à la présidence de TriTel Associates. A gauche, l'ex-président M. Ralph Finkle Sr. (son père).



C'EST À LEUR TOUR...

Un des leaders dans le domaine de la distribution de produit audio au Canada célébrait récemment son 20ième anniversaire de fondation en nommant à la présidence Ralph Finkle Jr. Ce dernier succède à son père Ralph Finkle Sr qui lui reste au service de la compagnie à titre de Président du Conseil. La compagnie Tri-Tel distribue les produits Thorens, Stanton, Maxell, Onkyo et Denon. Le Journal POP ROCK félicite M. Finkle Jr. pour sa nomination et Tri-Tel pour son 20ième anniversaire.

EN ATTENDANT L'ANALYSE DU 33

TOM RIVETS

BIOGRAPHIE

TOM RIVEST est né en 1952 à Joliette. Astrologiquement Lion/Vierge ou Dragon.

À l'âge de 8 ans (1960), TOM est soprano-solo dans la chorale locale.

À l'âge de 12 ans (1964), TOM devient autodidacte de la musique (guitare, basse, percussions, piano etc.) et bassiste de "remplacement" dans le groupe de son frère.

À l'âge de 13 ans (1965), TOM forme son premier groupe, un trio qui a pour nom: THE FIVE JETS et compose sa première chanson.

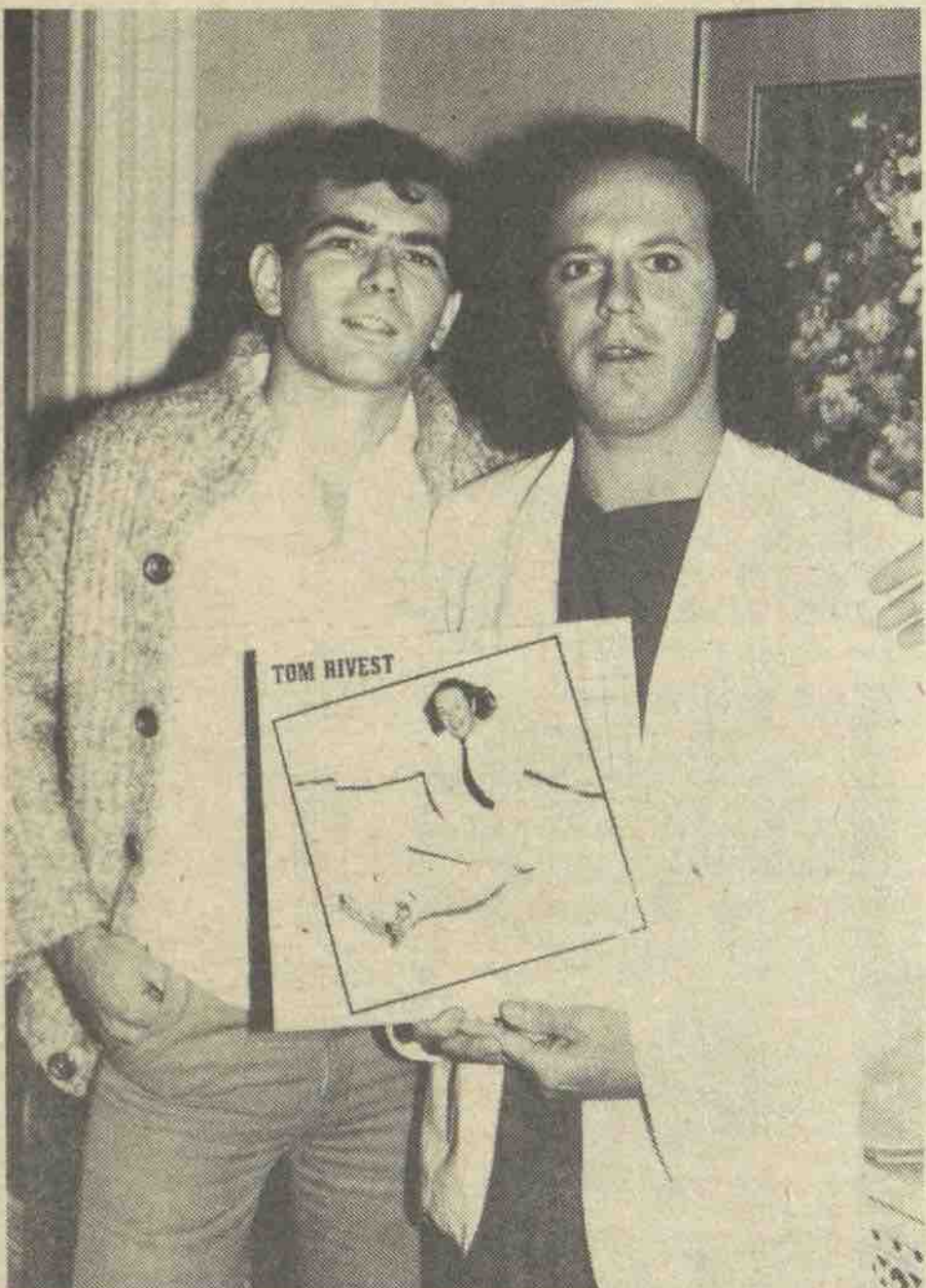
À l'âge de 14 ans (1966), TOM arrive à Montréal et travaille avec plusieurs formations dont: LES ITALIENS, THE OCTOPUS etc...

À l'âge de 17 ans (1969), TOM quitte les groupes pour former un duo avec Gilles Massé. Ils font la tournée des boîtes à chansons en interprétant les compositions de TOM.

À l'âge de 18 ans (1970), TOM reforme un nouveau groupe: L'ÉNIGME.

À l'âge de 20 ans (1972), TOM fait la connaissance de Richard Lemoine qui revient des Indes et c'est avec lui et deux membres du groupe NÉCESSITÉ que prend forme POLLEN. Les Productions Kosmos (Alain Simard et Jean Bertrand) s'intéressent au groupe POLLEN et les présentent en première partie des tournées de GENTLE GIANT et CARAVAN. POLLEN fait salle comble en vedette à l'Outremont.

PHOTO: STUDIO 5



Jacques Landry est un "vieux" ami de Tom.

À l'âge de 23 ans (1975) le premier disque de TOM avec le groupe POLLEN sur étiquette Kébec Disc. TOM est l'auteur de la chanson "hit" du groupe: L'ÉTOILE.

À l'âge de 26 ans (1978), TOM rencontre CLAUDE DUBOIS qui lui offre de produire son premier disque solo. Ses chansons: "Prendre son temps" et "Dimanche" sont publiées sur disques PINGOUIN.

À l'âge de 28 ans (1980), TOM compose sa première musique de théâtre pour la pièce de François Camiran "GUILLAUME TEL QUEL".

À l'âge de 28 ans (1980), TOM réalise avec l'aide de Claude Demers son premier microsillon solo sur disque CBS.

À l'âge de 28 ans (1980), TOM compose et réalise une musique thème pour l'émission de Radio Canada "LAUTREC '81", ainsi que quelques chansons du nouvel album de DONALD LAUTREC.

À l'âge de 28 ans (1980), Tom compose et réalise une autre musique pour le théâtre, cette fois-ci il s'agit d'une pièce-collage de Michel Garneau, Jacqueline Barrette et Michel Tremblay, mise en scène de Johanne Beauchamps: C'EST PAS PARCE QUE C'EST DROLE QU'ON RIT.

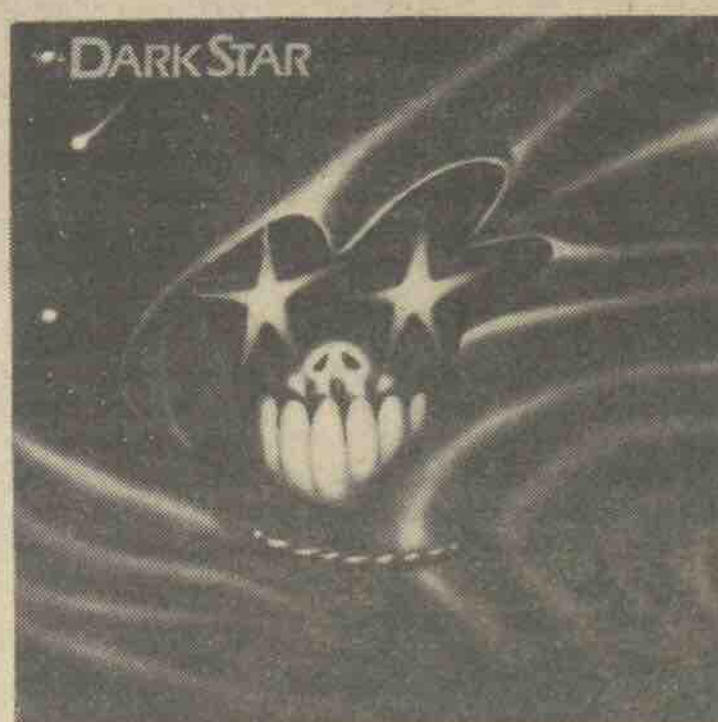
À l'âge de 29 ans (1981) TOM RIVEST écrit, compose, arrange, dirige les musiciens et réalise un NOUVEL ALBUM au Studio Créa-Son de St-Hubert. Sur disques SIGNE DU LION, le disque est distribué par TRANS-BEC.

ROCK en STOCK
1238 CRESCENT
MONTREAL, QUEBEC
H3G 2A9
TEL.: 514-878-1648

TEL.: 878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. H3G 2A9

NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER



DARK STAR # AALP 5003

NOUVEAUTES

DEMON	\$13.99
ANVIL	\$6.99
DEF LEPPARD HIGN'N	
DRY	\$6.99
MOTORHEAD NO SLEEP	
LIVE	\$6.99
BLUE OYSTER CULT DR. MUSIC	
LIVE 12"	\$8.99

BIENTOT

IRON MAIDEN "MAIDEN JAPAN LIVE"	\$3.99
DARK STAR 1er	\$14.99
TYGERS, SPELL BOUND	\$6.99
BLACK SABBATH HEAVEN AND HELL LIVE	\$8.99

PLUS BEAUCOUP D'AUTRES
CHOSSES

VENEZ VOIR IRON MAIDEN, OZZY OSBOURNE, RAINBOW
BLACK SABBATH ET BEAUCOUP D'AUTRES, TOUS "LIVE"
SUR VIDEO

VAN HALEN COMMANDEZ DU PLUS GROS DETAILLANT
DE CHANDAILS ROCK "N" ROLL DU QUEBEC

LE CENTRE DU ROCK 'N' ROLL

6883 ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC. H2S-2M7 TEL.: 514-279-5226

NOS. TITRES:

1000 E.L.O. LOGO
1001 LED ZEPPELIN (SWAN SONG)
1002 LED ZEPPELIN (EN CONCERT)
1003 ROLLING STONES (PHOTO)
1004 SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY)
1005 LED ZEPPELIN (PHOTO)
1006 STONES (PETITE LANGUE ET LETTRES)
1009 RUSH (LOGO)
1010 ROCK'N ROLL FOREVER
1015 ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977
1020 KISS (COLLAGE)
1025 NEW WAVE
1027 ELVIS COSTELLO
1031 ELVIS (LOVE ME TENDER)
1033 BAD COMPANY
1034 PAUL McCARTNEY
1035 ALICE COOPER (MOT)
1036 JANIS JOPLIN
1038 KINKS (MOT)
1039 THE DOORS (PHOTO POSTER)
1040 KISS (EN ACTION)
1041 PAUL McCARTNEY (PHOTO)
1042 MICK JAGGER (ALL RIGHT)
1043 THE BEATLES (PHOTO 33 BLANC)
1044 JOHN LENNON 1940-1980
1047 AC/DC (HWY TO HELL)

1048 VAN HALEN (LOGO)
1050 AC/DC (LOGO)
1051 PINK FLOYD (THE WALL)
1052 BILLY JOEL (MOT)
1053 GENESIS (THE DUKE)
1054 LYNRYD SKYNYRD
1055 THE CARs (MOT)
1056 BLACK SABBATH (PHOTO)
1057 BEATLES (BOITE À LUNCH)
1058 BEATLES ABBEY ROAD
1059 PINK FLOYD (EN CONCERT)
1060 BRUCE SPRINGSTEEN (E
CERT)
1061 BRUCE SPRINGSTEEN (DAR
1063 I SOLD MY SOUL FOR ROCK
1064 JUDAS PRIEST (LOGO)
1065 THE RAMONES (MOT)
1066 THE POLICE (ZENYATA)
1068 BEATLES ARE FOREVER
1069 THE CARs (PHOTO)
1070 BLONDIE (GROUPE)
1073 FOREIGNER (MOT)
1074 QUEEN (COLLAGE)
1078 KISS ARMY
1079 XTC (GROUPE)
1080 KISS (DYNASTY)
1081 THE WHO (MOT)
-1083 THE POLICE (BADGE LOGO)
1085 GENESIS (LOGO)

1087 BLACK SABBATH 666
1088 LED ZEPHELIN (MOT)
1089 SOUTSIDE JOHNNY AND ASBURY
1090 NEIL YOUNG (PHOTO)
1091 AEROSMITH (MOT)
1092 EAGLES (GROUPE)
1093 B-52'S (MOT)
1094 D.E.V.O. (PHOTO)
1095 VAN HALEN (D.L. ROTH)
1096 THE DOORS (PHOTO ALBUM)
1097 PRETENDERS (GROUPE)
1098 GRATEFUL DEAD (PYRAMIDE)
1099 DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP
1100 ROCKY HORROR PICT. SHOW
1101 CHEAP TRICK (GROUPE)
1102 DEBORAH HARRY (PHOTO)
1103 THE CARS (CANDY "O")
1104 DAVID BOWIE (PHOTO)
1105 ROD STEWART (DO YA THINK I'
1106 STYX (EQUINOX)
1107 ROLLING STONES LANGUE
1108 BOSTON (LOGO)
1109 CHEAP TRICK (LOGO)
1110 THE KNACK (PHOTO)
1111 ABBA (PHOTO)
1112 YES (LOGO)
1113 JETHRO TULL (EN CONCERT)
1114 R.5-2'S (GROUPE)

- 1143 ELVIS KING FOREVER
- 1144 THE BABY'S
- 1146 WINGS OVER THE WORLD
- 1149 GINO VANNELLI (PHOTO)
- 1157 JIMI HENDRIX (PHOTO)
- 1158 SUPERTRAMP (BREAKFAST)
- 1159 QUEEN (GROUPE)
- 1160 QUEEN (NIGHT AT THE OPERA)
- 1167 TOM PETTY HEART BREAKER
- 1168 TOM PETTY (PHOTO)
- 1169 BOWIE (COLLAGE)
- 1170 RUSH (MOT)
- 1171 THE WHO (PHOTO)
- 1176 ROD STEWART (EN CONCERT)
- 1178 QUEEN (L'E)
- 1179 SEX - RUG - ROCK N'ROLL
- 1180 DEATH BEFORE DISCO
- 1182 DISCO SUCKS
- 1183 STYX (MOT)
- 1184 QUEEN # (LOGO)
- 1185 NEW WAVE [ROCK'N'ROLL]
- 1186 ROCK N'ROLL
- 1187 LED ZEPPELIN (BALLON)
- 1188 GRATEFUL DEAD (LOGO)
- 1189 SUPERTRAMP (CHAPEAU)
- 1190 WINGS (GROUPE PHOTO)
- 1191 ELTON JOHN (PHOTO)
- 1192 FOREIGNER (PHOTO)
- 1193 JOHN LENNON (GIVE PEACE A CHANCE)
- 1194 JIMI HENDRIX (MIDNIGHT)

DESIREZ-TU UN CHANDAIL AVEC LE NOM D'UN GROUPE OU VEDETTE QUI N'EST PAS INSCRIT DANS NOTRE LISTE:
ON VOUS IMPRIME CE NOM EN LETTRE VELOURS POUR LE MEME PRIX QU'UN DECALQUE.

BON DE COMMANDE POUR CHANDAILS

Note: Pour \$2.00 de plus par chandails, votre nom en lettres de velours. Toutes commandes envoyées immédiatement!

NOTE: VERIFIER POUR NOS NOUVEAUTES A VENIR

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER \$2.00 PAR
CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM.
EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

ECRIRE EN LETTRES MOULEES

S.V.P. COCHEZ LES CASES NECESSAIRES

[illegible]

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE

IMAGES MODE LTEE
LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
8883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC
tel: 514-279-5226

SOUS-TOTAL

FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION	\$1.00
PAIEMENT ICI	

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

TEL.:

CODE REGIONAL

TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE
50-50 COTON ET POLYESTER. LAVABLES A L'EAU FROIDE. CHOIX DE
COULEURS.

T-SHIRTS: BLANC, NOIRE, ROUGE, BLEU MARIN, BLEU PALE, BEIGE, JAUNE

SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARIN, BLEU PALE, BOURGOGNE.

NOUS AVONS AUSSI 20" X 28" MINIMUM POSTERS \$5.99

AA1 JAGGER & RICHARD	BA6 JETHRO TULL	CB4 THE CLASH
AA2 THE BEATLES	BA6 BLACK SABBATH	CC1 SEX PISTOLS
AA3 THE POLICE	B81 BLACK SABBATH	CC2 ANGUS YOUNG
AA4 BRUCE LEE	B82 YES	CC3 PAT BENATAR
AA5 THE BEATLES	B83 MADNESS	CC4 JIMI PAGE
AA6 GENESIS	B84 JUDAS PRIEST	CD1 NEIL YOUNG
AA7 DORIS ROSS	B85 JIMI HENDRIX	CD2 BOB SEGER
AA8 ELVIS PRESLEY	B86 JIMI HENDRIX	CD3 RUSH
AB3 THE POLICE	BC1 PLANT PAGE	CD4 JIM MORRISON
AB4 BRUCE LEE	BC2 CHEAP TRICK	CE1 MICK JAGGER
AB5 JOHN LENNON	BC3 VAN HALEN	CE2 VAN HALEN
AB6 AC DC	BC4 BOSTON	CE3 CHEAP TRICK
AC1 GARY NUMAN	BC5 LED ZEPPELIN	CE4 JAGGER/
AC2 THE ROLLING STONES	BC6 PINK FLOYD	RICHARDS
AC3 SEX PISTOLS	BD1 ROLLING STONES	CF1 THE POLICE
AC4 RUSH	BD2 THE BEATLES	CF2 BRUCE
AC5 BRUCE LEE	BD3 THE DOORS	SPRINGSTEEN
AC6 SEX PISTOLS	BD4 THE WHO	CF3 FRANK ZAPPA
AD1 BRUCE SPRINGSTEEN	BD5 PATTI SMITH	CA4 JIMI HENDRIX
AD2 LED ZEPPELIN	BD6 THE CLASH	CB4 THE CLASH
AD3 JOHN LENNON	BE1 CHIPS	CC4 JIMMY PAGE
AD4 DEBORAH HARRY	BE2 QUEEN	CD4 JIM MORRISON
AD5 JIM MORRISON	BE3 AEROSMITH	CE4 JAGGER &
AE1 PINK FLOYD	BE4 JENIE SIMMONS	RICHARDS
AE2 ROBERT PLANT	BE5 MUHAMAD ALI	CF4 THE BEATLES
AE3 THE CLASH	BE6 JETHRO TULL	CA5 ROLLING
AE4 BRUCE LEE	BF1 LED ZEPPELIN	STONES
AE5 DEBORAH HARRY	BF2 KISS	CB5 LED ZEPPELIN
AF1 ELVIS PRESLEY	BF3 LED ZEPPELIN	CC5 THE DOORS
AF2 JIM MORRISON	BF4 GENESIS	CD5 JIM MORRISON
AF3 BRUCE LEE	BF5 JIMMY PAGE	CE5 JIMI HENDRIX
AF4 THE DOORS	BF6 SUPERSTAR CAMP	CF5 BLACK SABBATH
AF5 GENESIS	CA1 JUDAS PRIEST	CA6 ELVIS PRESLEY
	CA2 LYNYRD	CC6 PINK FLOYD
	SKYNYRD	CD6 JIMMY PAGE
BA1 ROBERT PLANT	CA3 JIMI HENDRIX	
BA2 AC DC	CA4 JIMI HENDRIX	
BA3 ROD STEWART	CB1 DAVID LEE LOTH	
BA4 SPRINGSTEEN		

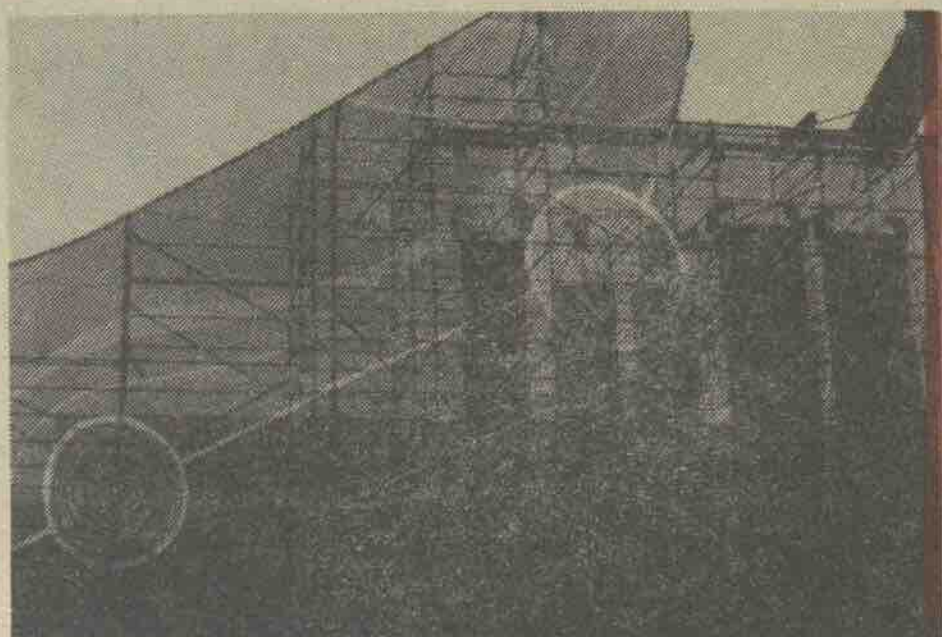
POSTERS GEANTS \$7.99 MINIMUM 50" X 34"

LED ZEPPELIN I	QUEEN	ELVIS
LED ZEPPELIN II	THE BEATLES	SEX PISTOLS
LED ZEPPELIN III	THE WHO	WINGS
JIMI HENDRIX	RUSH	KISS
	DEBORAH HARRY	BOWIE
YED NUGENT	BOSTON	DOORS

BON DE COMMANDE POUR POSTERS

[illegible]





* **EXCLUSIF** *

“Approchez, messieurs, je ne désire que votre amour, vous serez encore dans le cirque quand moi, je rirai dans ma tombe.”

Mick Jagger, “Memo from Turner”

Des records de toutes sortes sont victimes des Rolling Stones cet automne. Tous les concerts de la gigantesque tournée ont été vendus à pleine capacité, même si le groupe n'a pas dépensé un denier en publicité.

La première escale du grand cirque rock est Philadelphie. Les Stones ont vendu les 90 milles billets en seulement 8 heures 52 minutes. La demande était telle, qu'un second spectacle fut ajouté. Les 90 milles autres billets pour celui-ci se sont envolés en moins de 11 heures. Même chose pour Buffalo ou 75 mille billets se sont vendus en 10 heures 53 minutes; et Boulder au Colorado, où 60 milles sièges se sont vendus en seulement 9 heures 32 minutes. Finalement, à Pontiac en banlieue de Détroit au Michigan, la vente s'est effectuée par courrier. Les promoteurs du concert ont reçu tellement de lettres, que les Stones donneront désormais deux spectacles au Silverdome devant plus de 152 milles fans!

Par contre, des troubles à Boston au Massachusetts. Il y a eu une émeute le 14 septembre dernier lorsque plus de 10 milles personnes commencèrent à se battre pour entrer dans un petit club de Worchester, où le groupe devait se produire en spectacle. L'incident était le résultat d'un concours de la part d'une station de radio de Boston. La station avait produit un concert intime des Stones, sans ne jamais dévoiler où il aurait lieu. Mais une autre station de la capitale de l'état apprit l'emplacement de ce “gig-surprise” et l'annonça plusieurs fois en ondes. Vous vous imaginez la panique. Tout Boston veut faire parti de la fête et on ne peut les blamer. Les autorités n'ont pas le choix et le spectacle est annulé. Pendant ce temps-là, Mick et les boys pratiquaient dans une ferme de la région, en vue de la prochaine tournée.

Cette tournée des Rolling Stones pourrait bien être une des dernières du groupe. Jagger a indiqué dernièrement qu'il a l'intention de ralentir ses courses folles sur scène dans quelques années. Mick a maintenant 38 ans et a précisé qu'il désire chanter sa vie entière mais ça ne se fera pas s'il continue à se défouler sur scène comme il le fait si bien depuis 18 ans. Il a même subi un entraînement physique spécial avant la tournée, courant plus de 8 kilomètres par jour. Depuis la mort de John Lennon en décembre dernier, plusieurs rock stars sont bien hésitants à donner des spectacles. Jagger indiqua que personne ne peut vivre une vie entière en état de paranoïa. Il prend toutes les précautions sécuritaires nécessaires et durant les “gigs”, il garde les yeux sur les 30 premières rangées de la salle, cherchant constamment le malade avec l'arme à la main!



LES STONES A BUFFALO

PAR BENOIT DUFRESNE

Quelques jours avant de mener le Chom-Express vu depuis des années, était étonnée que des gens Mais ce n'est pas juste un concert, ce sont les Rolling Stones, c'est le rock qui vient tout juste de se mettre en branle.

Après un voyage de près de douze heures, nous sommes arrivés à Buffalo. Pluie, le vent, et un temps froid. La foule est amassée. Lorsqu'on est finalement assis et à notre aise, la température est à l'air. Georges Thorogood entre en scène à midi, suivi de Chuck Berry. La guitare durant “Round and Round” de Chuck Berry. tard et ce fut un après-midi ensoleillé mais très froid.

La foule est polie envers Thorogood mais ce n'est pas les Stones. Journey débute leur spectacle à quatorze heures. Wyman sur scène, vêtu d'un habit jaune vif. On sait au moment de l'intermission. Il nous indique où se trouve les médicaments. On veut tous avoir du bon temps cet après-midi. Alors es-

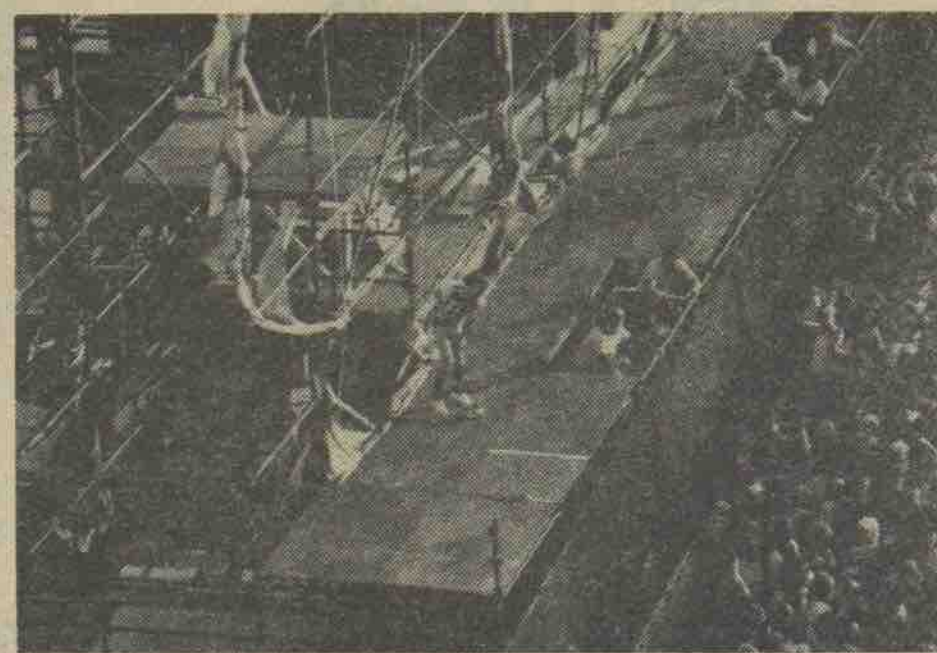
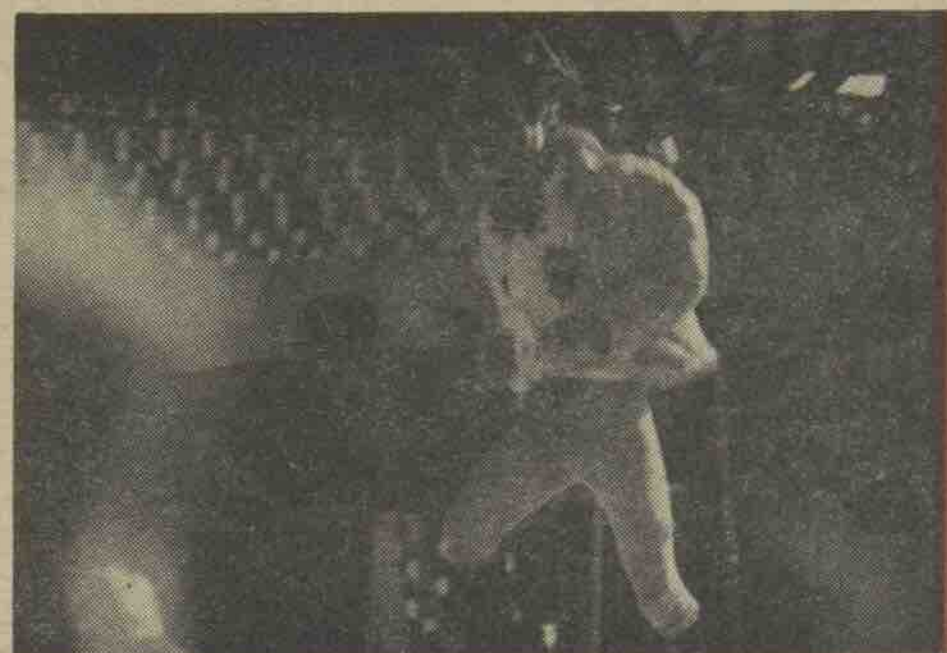


STONES BUFFALO

PHOTOS: SYLVAIN CORMIER

onvoy jusqu'à Buffalo, une amie que je n'avais pas
ent à payer jusqu'à \$109.50 pour voir un concert.
tones, c'est un événement, la plus grosse machine
nous étions à Buffalo le 27 septembre dernier!
nmes arriver au Stade Rich vers 10 heures sous la
neine mais aussi beaucoup de monde du Canada.
on devient insoutenable. Il y a de l'électricité dans
une pluie battante. Il implore même le ciel avec sa
lagie ou pas, le soleil apparut quinze minutes plus

les Stones qu'on est venu entendre. Le groupe
Bill Wyman fait une courte apparition en arrière
qu'ils sont là. C'est de plus en plus vrai, 80,000
c'est ce que l'annonceur maison nous dit durant
et les toilettes et aussi "de ne pas prendre trop de
nidi. Alors essaye d'arrêter" l'idiot dans la foule. Ils



poursuit en disant que l'abus de drogues n'est pas pour les amateurs et que seulement un fou achèterait de la drogue d'un étranger. Finalement il indique plusieurs fois à la foule de reculer pour enlever de la pression sur la grande scène. Il fallut attendre une heure entre Journey et les Rolling Stones. Une éternité. Pour nous faire patienter, on écoute les Who, Led Zeppelin et beaucoup de Hendrix!

Le stade Rich est en premier lieu l'endroit où les bills de Buffalo disputent leur matches locaux. Comme la plupart de ces grands stades, il n'est pas conçu pour l'audio d'un concert rock. Mais rien n'empêche les dizaines de milliers de fans présent qui savent que c'est une journée magique. Des ballons sont lancés de la scène pour divertir la foule impatiente. Ça cognait dur sur le sol pour réclamer les Stones.

Finalement à 16:10 hres. les voici. Ils font leur apparition sur scène et la foule est en délire. Ils ne font pas de quartier, le groupe passe à travers "Under My Thumb" et "When the Whip Come Down", la basse et la batterie cognant ensemble comme un marteau pilon. Le volume est si haut que la musique joue avec les corps des gens, qui les unissent. Les gens ressentent la musique et se sentent obligés de danser. Dès que les Stones attaquent "Let's Spend The Night Together" le set s'accélère comme un train fou. Mick Jagger vêtu en rose, gris et rouge, arpente la scène d'un bout à l'autre jusqu'à ce que la musique se tait dans son dos.

Keith Richards commence à sauter en jouant "Shattered" comme si sa "Les Paul" lui envoyait des décharges électriques dans le corps. Devant lui, Jagger navigue d'avant en arrière, agitant un doigt tout en cassant son dos. Mick qui a 38 ans, se défoulait comme un adolescent. Il saute et pose pour nous et ne reste jamais en place très longtemps. Du Jagger à son meilleur. Pendant ce temps-là, les policiers "escortent" des douzaines de filles qui essayaient de pénétrer l'arrière-scène.

Bill Wyman pousse ses contre chants par dessus le rythme et Charlie Watts est bien là derrière cognant à mort sur sa batterie. La foule apprécie. Des milliers de gens déferlent devant eux; ils sont tous occupés à chanter, danser et sauter.

Ronnie Wood, lui est très excitant à voir. Par moments, on aurait dit qu'on l'avait amené au stade dans une cage et que ce concert représente son seul instant de liberté! Il est vraiment quelque chose à regarder. Il s'en est taper une bonne et titibe. On ne sait jamais si il est vraiment en contrôle de lui-même. Par contre, tout le monde le trouve superbe! Ces sursauts d'énergie soudaine sont fréquents. La foule crie et l'adore. Personne n'ose rien dire pour abaisser ces héros du rock, des pionniers de la première invasion du rock Britannique au début des années soixante.

Et ça continue, ils semblent s'amuser sur scène et nous envoient une version superbe de "Time is on my Side" et "You can't always get what you want". A la fin du set, Jagger est au milieu de la scène, en train de hurler tandis que Keith Richards balance "Honky Tonk Women" qu'il découpe en tranches rythmiques, déchirant sa guitare de son bras tendu, un geste que Pete Townshend des Who, le vit faire pour la première fois au "Station Hotel" de Richmond en 1964. Townshend se l'approprié et le transforma en ce moulin à vent qui est devenue sa marque!

C'est au tour de "All down the Line", "Brown Sugar", "Jumping Jack Flash", et après "Street Fighting Man", les Stones quittent la scène. La foule cogne et braille, hurle et tape sur le sol, exigeant un rappel. Ma première pensée fut très optimiste; je me dis "Allez Mick, on veut au moins un rappel, sinon un dernier salut pour nous prouver que l'on ne rêve pas! Mais c'est ma deuxième pensée qui triomphe; les Stones ont déjà quitté le stade, en route pour l'hôtel et quelques heures plus tard, c'est en route vers Chicago où le groupe se reposera quelques jours. Pas question de séjourner à Buffalo et on ne peut les en blâmer. Ils s'envoleront ensuite vers St-Louis où le grand cirque musical se reproduira à nouveau en spectacle. Les Rolling Stones seront à New York durant la première semaine de novembre, alors ceci est votre dernière chance pour voir cette légende vivante!



JON AND VANGELIS



Jon Anderson était (comme tous le savent) le chanteur de Yes. Il a rencontré il y a quelques années Vangelis, un artiste expérimental dans le domaine de l'électronique et des claviers. Une amitié s'est vite formée sur une base de respect musical mutuel et s'est développée en une liaison musicale fructueuse!

On avait en fait demandé à Vangelis de se joindre à Yes et il y a quelques années lorsque Rick Wakeman a quitté le groupe. Mais le claviériste refuse craignant qu'il se sentirait restreint au sein du groupe!

Le premier effort à deux fut "Short Stories" distribué au Canada au printemps 1980. Il a vendu 20,000 copies à date. Mais une piste d'un long-jeu solo de Vangelis ("Heaven and Hell"). Aujourd'hui "The Friends of Mr. Cairo" conforme que la liaison de Jon et Vangelis est très créative.

JON: UN MUSICIEN AVEC SA VOIX

Dans sa forme la plus pure, la voix de Jon émergeait comme un autre instrument musical du groupe Yes. Les paroles et les concepts étaient là pour être absorbés, mais s'était bien plus souvent les sons de ces mots qui comptaient: leurs rimes, leurs rythmes et leurs intonations qui se juxtaposaient et qui produisaient une interaction instrumentale surprenante. Jon réussissait à pousser au maximum sa voix particulière sans être une présence trop encombrante. Depuis son départ de Yes, Anderson a poursuivi sa recherche déjà bien entamée avec des microsillons solos comme "Olias of Sunhillow" et "Song of Seven" aussi bien que des projets avec Vangelis.

R.R.



...que ROBERT PAQUETTE s'est promené toute l'année durant, d'Halifax à Vancouver et jusqu'aux Territoires du Nord-Ouest, et qu'il est maintenant un nom connu de la scène canadienne, tant du côté anglais que français. En tout, une centaine de spectacles depuis l'automne dernier et partout, un public ravi (voir les critiques ci-jointes).

...qu'aussi il a composé plusieurs nouvelles chansons, finement ciselées comme toujours, qu'il nous offre sur un nouveau disque, son quatrième. Des titres comme: Laisse-moi donc te dire, l'Hôtel du cœur brisé, Un nouveau jour, Aujourd'hui, Sur un autre ton etc. Un son solide qui, évolution oblige, se découvre de nouveaux horizons.

...que ROBERT PAQUETTE en sera cet automne à sa sixième tournée aux États-Unis, puisque du 19 octobre au 6 novembre, il présentera son spectacle dans une quinzaine des plus grandes villes américaines. On l'attend entre autres au Carnegie Hall à New York et au Boston Opera House.

...qu'enfin, il passera cette année beaucoup de temps au Québec. A Montréal d'abord, où il tiendra l'affiche du Transit du 6 au 11 octobre.

Après quelques jours de repos jusqu'aux Fêtes, ROBERT PAQUETTE entreprendra une semaine de spectacles dans la partie ontarienne de l'Outaouais et, en février, il fera le Centre National des Arts à Ottawa. Il reviendra ensuite pour des spectacles dans quelques autres villes québécoises qu'il n'aura pu rejoindre à l'automne.

Au Transit, les spectacles des 6, 7 et 8 octobre auront lieu à 21h30, ceux des 9, 10 et 11 octobre à 20h30. Les billets, au prix de 7.50\$, sont en vente aux comptoirs Ticketron, chez Discomanie, chez Archambault Musique et par téléphone aux numéros 842-8553 et 861-5733.

SIGNALEZ 334-2331 POUR LA POLICE!



Vous souvenez-vous d'avoir vu dans un de nos derniers numéros la photo du groupe Police avec les Jacksons lors de leur parution au Forum cet été? Que faisait le Police à Montréal? Eh bien, imaginez ça: au mois d'août, les trois gars mixaient leur prochain 33, Ghost In The Machine, qui sortira cet automne, au Studio d'André Perry à Morin Heights! L'enregistrement en tant que tel s'est fait à Montserrat, le studio dans les Caraïbes de George Martin. A Morin Heights en plus de retoucher ce 33, ils ont terminé un microsillon live enregistré entre autres au Massey Hall à Toronto l'an dernier.

Le nouvel album sera d'une orientation plus funky, une légère diversification du style "white reggae" qu'ils ont popularisé. Les commentaires des musiciens se traduisent ainsi: Sting annonce que c'est leur meilleur album. "Je n'ai pas dit cela de notre dernier 33 qui en général était faible". Pourtant Zenyatta Mondatta a vendu 500,000 copies au Canada seulement. Summers donne plus de détails en ajoutant "son rythme est beaucoup plus présent et dansant. Beaucoup de plages sont quelque peu rythm'n blues, mais plus modernes et psychédélicques". Sting de son côté, ajoute un commentaire qui fera peur à plusieurs: "Ce long-jeu pourra même jouer dans les discos!"

Mais la vraie de vraie surprise c'est Sting qui jouera du saxophone sur plusieurs pièces. Jean Roussel aussi sera de la partie avec des pistes de claviers. On a hâte de voir ça! Le premier 45 sera "Every Little Thing She Does Is Magic". J'avoue que le titre est long et semble un peu quêtaine mais la musique suit le sillon tracé par "Don't Stand so Close".

La Police a trouvé une promotion originale car à Montréal du 18 au 28 septembre, on peut entendre leur nouvelle musique en composant 334-2331 et en composant 752-5320 à Toronto. Le microsillon sera sur les tablettes des magasins le 6 octobre prochain.

RR

BOWIE DANS CHRISTIANE F.

David Bowie y fait une brève apparition en tant que lui-même. Je m'attendais à ce que la séquence du concert en fut une sortie de quelque archive, mais je me suis vite aperçue du contraire. C'est un David Bowie de maintenant que l'on a pu voir, très sobre dans son habillement. Il était tout simplement vêtu d'un jeans, d'une chemise bleue et d'un coupe-vent rouge. Son maquillage, plutôt discret, était accentué sur les yeux. Les traces de l'âge commencent à se faire apparentes sur le visage du chanteur. Il chantait "Station to Station". Même si nous sommes supposés assister à un concert dans le film, il devient évident pour l'œil averti que la séquence fut tournée en studio. Le réalisateur du film, Ulrich Edel, me l'a d'ailleurs confirmé en entrevue. La musique de Bowie fait partie intégrante du film: on peut entendre "TVC 15", "Boys Keep Swinging", quelques-unes de ses expériences avec Brian Eno, dont "Warsawa". On peut même entendre, à la fin du film, la chanson "Heroes" chantée en allemand. Le film raconte la descente dans le monde de la drogue d'une enfant de 13 ans, dont l'histoire est tirée du livre du même titre et qui fait actuellement fureur en R.F.A.

De ces deux films, je recommande le deuxième, et les mordus de Bowie seront ravis d'y voir leur chanteur préféré, ne fut-ce que pour un bref instant. La trame sonore du film est aussi disponible.

CATHERINE GIGUERE

SAYER EMBRASSE LES FILLES



Texte et photo: VINCENT POIRIER

Mercredi 9 septembre: les Russes visitent les Canadiens, Diane Dufresne passe à la télévision (spectacle du forum)... mais en cette soirée remplie d'événements, on aperçoit au loin des gens rassemblés sur une rue, remplie de couleurs, d'énergie, de force et d'animation, la rue Saint-Denis. Je suis dans cette foule où je respire tranquillement l'air de l'extérieur qui me paraît doux et frais. (Il est évident que l'air de Montréal est irrespirable mais on le trouve quand même très bon lorsqu'on vient de sortir d'une salle de théâtre où il y a eu une fuite de gaz. Cela sentait jusqu'à la Guloche, chaleureux café se trouvant face du théâtre Saint-Denis. La fuite s'est produite vers la fin de l'"avant-show" où était en vedette une jeune fille, accompagnée de sa guitare, nous jouant du western. (Cette première partie me fut un peu désagréable, vue que je n'aime pas tellement le western).

Les lumières jaillissent; j'aperçois au milieu de la scène un petit homme (quand même assez grand), frisé, tout blanc, Léo Sayer. Sa musique parfois douce et tendre, parfois rock et déchirante sort accompagnée de sa merveilleuse voix, fascinant plusieurs personnes de la salle. Amoureux, rigolard, danseur, dialogueur, joueur d'harmonica, "jammateur professionnel" Léo Sayer est fait pour aller sur scène. Dès que le spectacle est commencé, nous restons collés à nos sièges et nous ne pouvons partir; un aimant invisible sur la scène nous attire. Tout en chantant et dansant, il descend de la scène tenant toujours son micro en main, pour aller rejoindre la foule où il choisira quelqu'un soit pour dialoguer, soit pour danser ou nous faire rire, dépendant de la réaction de la personne, toujours du sexe féminin naturellement.

Peu après il revient sur scène où il commence à "jammer" à l'aide de son harmonica, en sortant des sons, avec son guitariste très moqueur répondant avec joie avec l'aide de son instrument. Après de nombreux baisers qu'il a donnés à presque toutes les jeunes filles de la salle pendant son spectacle, il se retire avec ses musiciens donnant le reste de son énergie à la foule qui réussira à le faire revenir pour une ou deux autres pièces.

PARTOUT ET AILLEURS RETOUR AUX SOURCES

RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

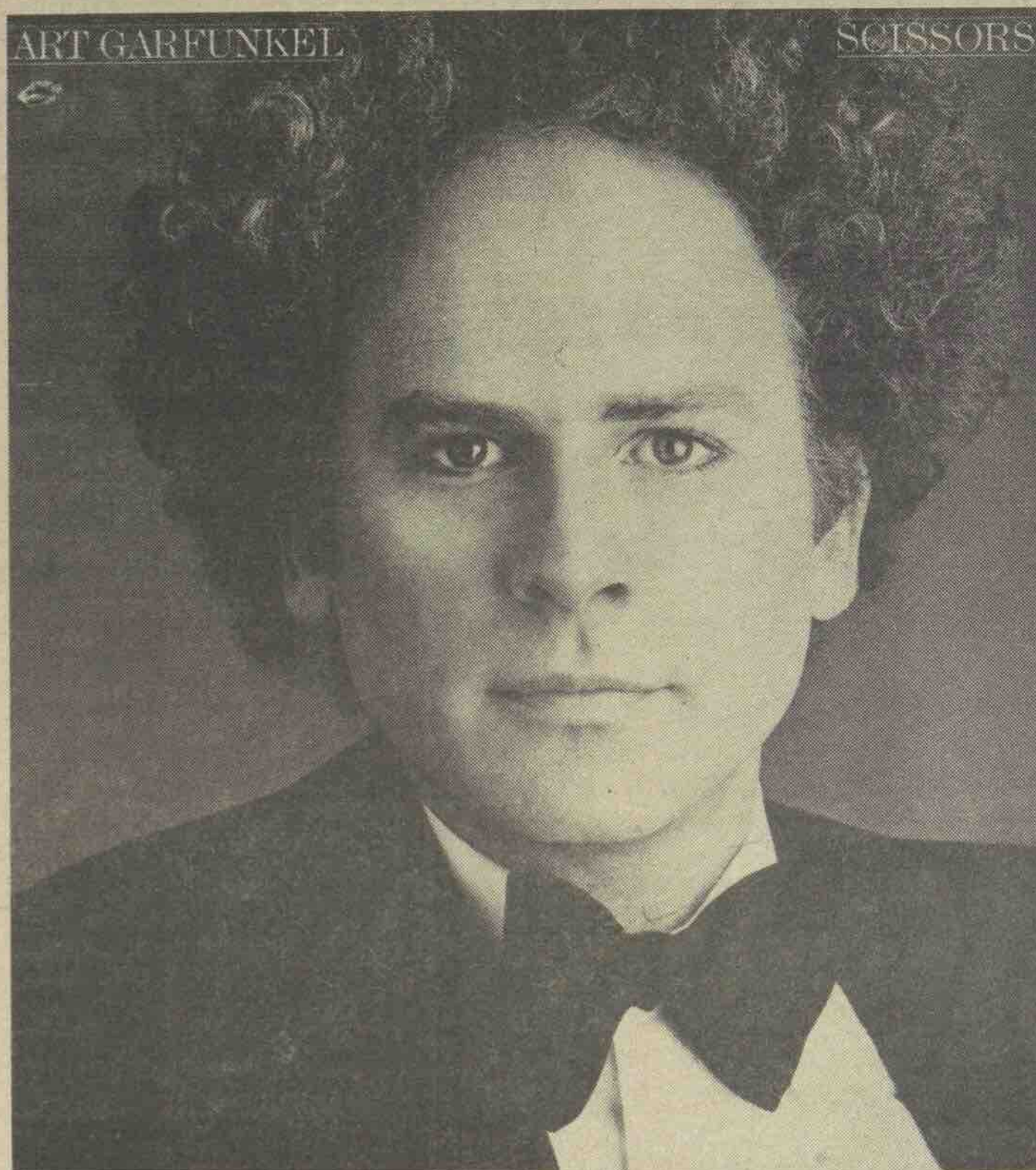
- Les MOODY BLUES "sold out" au Madison Square de New York.
- Après la résurrection des Moody Blues nous avons un autre incroyable mais vrai à vous annoncer: ROBERT FRIPP reforme KING CRIMSON en Angleterre! BILL BRUFORD, Andrian Below (a travaillé jadis avec Talking Heads et David Bowie) et Tony Levin (Peter Gabriel). Un long jeu, intitulé DISCIPLINE, sortira bientôt et sera suivi d'une tournée!!!
- BLACK SABBATH lâche pas. Ils sont en studio à Los Angeles.
- Une autre résurrection est prévue: BOSTON sur vinyle enfin!
- Imaginez-vous que les GUESS WHO tout comme STEPPENWOLF existent toujours, envers et malgré tout... Non Burton Cummings ne figure pas dans leurs rangs, il est bien mieux en solo. A vrai dire THE NEW GUESS WHO regroupe une toute nouvelle formation qui joue les anciens hits aussi bien que des nouvelles compositions.
- TOM WAITS contribue huit chansons pour la bande sonore du film "One from the Heart" de Francis Ford Coppola.
- ELVIS COSTELLO prépare un microsillon country à la Hank Williams où n'apparaîtra aucune des ses chansons!
- SIMON & GARFUNKEL se sont réunis, oui c'est vrai, pour un spectacle bénévole seulement au Central Park de New York le 19 septembre. C'est leur premier show commun depuis une éternité et c'est pour amasser des fonds pour aider la ville de New York à garder ses parcs.
- CHEAP TRICK revient dans la nouvelle. J'ai su dernièrement que le groupe a présenté un spectacle dans le musée Guggenheim de New York. C'est inusité en effet. Le Trick est malheureusement pourchassé par sa compagnie de disques CBS qui les poursuit pour \$10 millions. Cheap Trick n'a pas rempli ses obligations contractuelles en refusant d'enregistrer depuis octobre 1980. Le groupe aurait dû présenter depuis ce temps 2 microsillons.

ÇA SE PASSE DANS LES FILMS

- HEAVY METAL, une bande dessinée dans la veine de pilote, est un long métrage qui a nécessité \$10 millions de budget, sept mois de travail assidu, 700 personnes travaillant dans 5 villes simultanément dont Los Angeles, Londres et Ottawa.
- DAVID BOWIE a accepté un rôle dans un spécial télévisé par la BBC. BOWIE sera le poète anarchiste de BAAL qui fut écrit par BERTOLT BRECHT (connaissez-vous?) Bowie semble toujours s'attirer des rôles quelque peu freak. Cette fois-ci on pourra le voir séduire des enfants, pousser son meilleur ami au suicide, abandonner sa femme enceinte et commettre un meurtre...

ET LES SEX SYMBOLS?

- PAT BENATAR a 29 ans. Pour ceux qui voulaient le savoir.
- Dans un récent interview apparu dans un mag américain DAVID LEE ROTH annonçait que son artiste rock préféré était KEITH RICHARDS. "Je suis très impressionné par lui. Moi je gagne ma vie en marchant sur les nuages, mais Keith a gardé ses pieds sur terre pendant douze ans. C'est fantas de le voir. Il n'a pas besoin de sauter partout ou de porter mon genre de vêtements ou rien du genre. Je crois que c'est faux de le regarder faire et il est intéressant à écouter."



D'AUTRES 33

- Un microsillon "live" des TALKING HEADS cet automne.
- PETE TOWNSHEND, encore en solo, sera prêt pour cet hiver. Il cherche à faire de ses rubans un film... peut-être un autre TOMMY.
- WARREN ZEVON (just an excitable boy) est au travail. Il écrit présentement avec Tom McGuane.



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.

Les ROLLING STONES et leur nouvelle tournée font déjà beaucoup de vacarme. En effet, Londres fut le théâtre d'un affrontement brutal entre les forces de l'ordre et des fans qui ne pouvaient se procurer des billets pour un concert que le groupe devait y donner! Et, à Boston, les Stones ont dû annuler une représentation alors que la demande de billet était de 25,000 alors que l'endroit choisi ne contenait que 2,500 places.

"L'Ecole En Délire", version française du film "Rock'n Roll High School" mettant en vedette les RAMONES, est présenté à Montréal enfin. Il en est de même pour "L'Homme Qui Venait d'Ailleurs" avec BOWIE. Il serait possible que FOREINGER nous rende visite au printemps 82. PETER FRAMPTON, malgré un tas d'ennuis, a donné un bon spectacle au Rock Palace. Un ex-guitariste des Cretones faisait partie de son groupe. Réouverture du célèbre Studio 54 à New York où étaient présents entre autres PAUL SIMON et ELTON JOHN. En parlant de cette ville, THE BRAINS et les CIRCLE JERKS y sont populaires sur le circuit des clubs.

Le dernier microsillon de CHRIS de BURGH, intitulé "Best Moves", est le premier disque d'une série de collection qui sera présentée sous forme de greatest hits. L'un des prochains artistes au générique est le fort populaire BILLY JOEL.

Pour ceux qui s'intéressent à sa carrière littéraire de PATTI SMITH, mentionnons que l'un de ses trois recueils poétiques, "Seventh Heaven", refait surface sur les tablettes de quelques librairies de la métropole.

La chanson française semble se porter très bien du côté succès présentement avec deux têtes d'affiche qui ont pour noms MINO et LIO. On recommence aussi à entendre du EDITH NYLON à la radio. Avouons que la jeune chanson populaire française est bien spéciale.

Vous souvenez-vous du groupe JAJOUKA qui avait enregistré un microsillon bien spécial il y a quelques années sous la baguette de maître du regretté BRIAN JONES? Hey bien, le groupe est toujours actif et il arrive qu'il se produise en Europe à l'occasion!

Les critiques du Journal de Montréal mériteraient sûrement un gros prix Clitron. Après la critique très vague du show de TOM PETTY, après la critique superficielle et de mauvais goût

UN TUMULTE POUR LES ROLLING STONES!



Rolling Stones.

au sujet d'APRIL WINE, voilà qu'on peut lire dans l'article du spectacle de PAT BENATAR que celle-ci remplacera David Bowie comme symbole des années 70. Comparaison absolument idiote et impensable. Où est la compétence dans tout ça?

Passons maintenant à la section québécoise de la chronique. Même si la proportion internationale occupe une grande part de celle-ci, on ne relègue pas les gens de chez nous aux oubliettes. Quand même!

SERGE FIORI a écrit cinq chansons pour le nouveau show d'Yvon Deschamps. Si CLAUDE DUBOIS a semblé remporter un assez bon succès avec son récent disque MAN ITOU, il pourrait en être de même pour son prochain microsillon qui devrait être en principe une réunion de quelques uns de ses plus grands succès.

Le nouveau spectacle que FABIENNE THIBAUT présentera à la Place des Arts sera mis en scène par le réputé fantaisiste Jean-Guy Moreau.

La jolie et talentueuse DIANE TELL termine la présentation de spectacles cette année pour se consacrer à son prochain microsillon qui pourrait déjà nous arriver au début de l'année 1982.

Ceci complète l'horaire chargée qui constituait la chronique de cette édition. A la prochaine parution, je vous parlerai d'un autre groupe amateur qui a pour nom les DED RABBITS. Soyez fidèles chers lecteurs!



Pat Benatar.

LES WEEK-ENDS DE

**CKLM
1570**

la radio des années '80

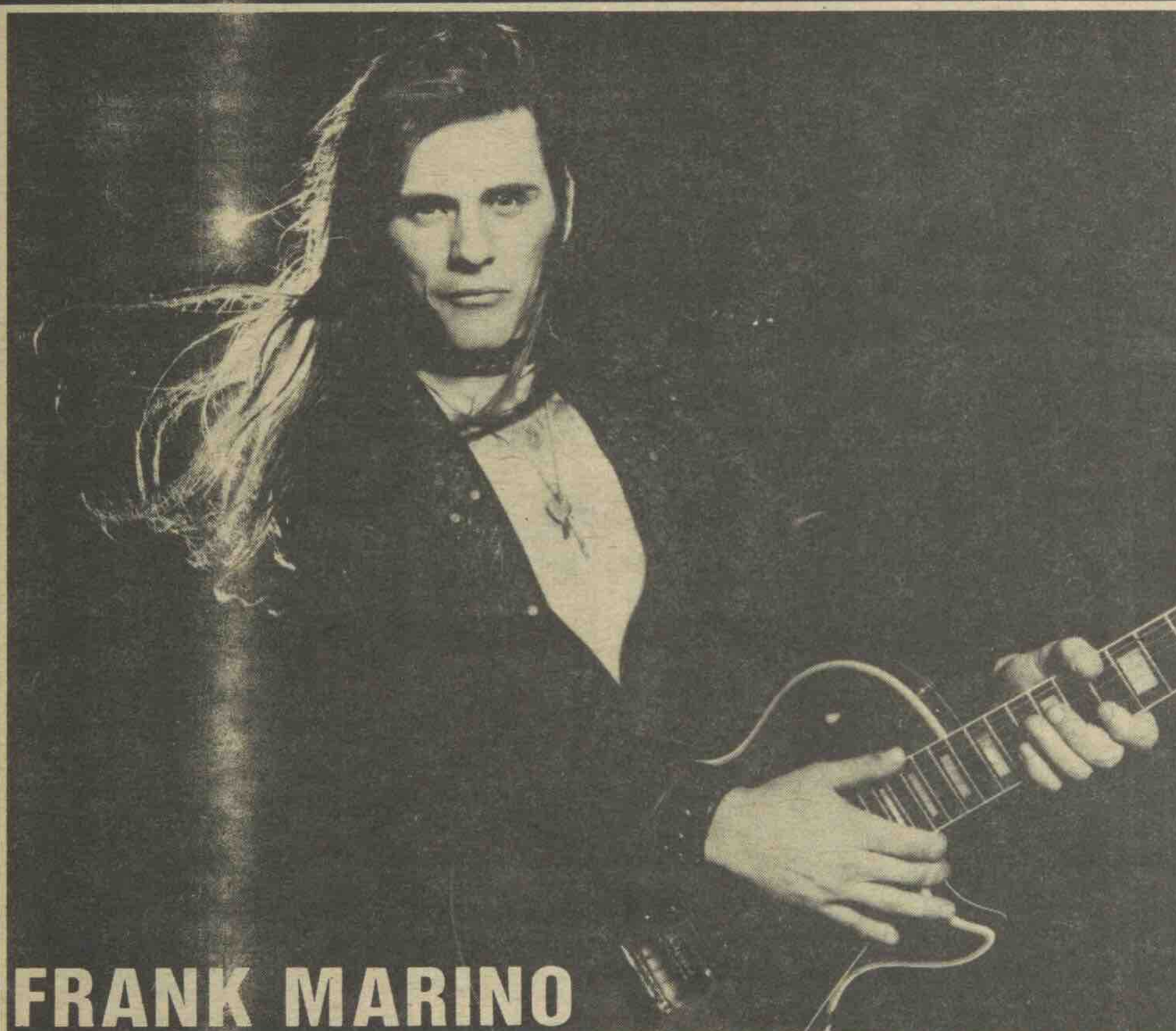
C'EST

**POP
MUSIQUE**



DES MUSICIENS QUE L'ON RETROUVERA A L'IMPREVU DU VIEUX-MONTREAL AU COURANT DE LA PRESENTE SAISON

PHOTO: ROBERT HOULD



FRANK MARINO



CE NUMERO EST DEDIE A LUC POIRIER

MUSICIEN QUEBECOIS, EX-MEMBRE DE KAMERA, DECEDE LE 8 SEPTEMBRE DERNIER. TOUTES NOS SYMPATHIES A SA FAMILLE ET A SES NOMBREUX AMIS.

LE CALENDRIEROCK

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

OCTOBRE

3-4	Traxis	Plateau	Granby
3	Pauline Julien	Ritz	New York
3	Tina Turner	San Diego	Californie
2-3	Beatlemania	Coventum	Montréal
3-18	Bent	Risin Sun	Montréal
3-4	Century Rebels	Imprévu	Montréal
3-4	Brette	ARLEQUIN	MONTREAL
3-8	FUREY & CAROLE LAURE	Lucifer	Edmonton
3-8	Dutch Mason	Commodore	Vancouver
3	Blue Northern		Duluth
3	Gordon Lightfoot	Expo Théâtre	TV 2 Montréal
4	Gala de l'ADISQ		Madison
4	Gordon Lightfoot		Colorado
4	Rolling Stones		Montréal
4	The Kids are All Right	L'Imprévu	New York
4	Joe Pass	Bottom Line	Louisville, Kentucky
4	Frank Marino & Triumph	Freedom Hall	Montréal
4-7	Cachemire	Bonaventure	
5-10	B.B. King	Harrah's	Reno, Nevada
5	Karen Young Quartet	Imprévu	Montréal
5-6	Pretenders	Ritz	New York
5	Pauline Julien		Lethbridge
6-11	ROBERT PAQUETTE	LE TRANSIT	MONTREAL
6	Pablo Cruise	Ventura	Californie
6	Rolling Stones		Phoenix
6-11	One Love	Risin Sun	Montréal
6-11	Tobie	Imprévu	Montréal
6	Pauline Julien		Gravelbourg
7	Nouvelle Aire	P.D.A.	Montréal
7	Stones Video 1964-78	Ritz	New York
7	S. GRAPPELI	WILFRID PELLETIER	MONTREAL
8	E.L.O.	CAPITOL THEATRE	MEADOWLAND, N.Y.
8	Donwchild Blues Band		Sudbury
8	Beatlemania	Ventura	Californie
8	The A's	Le Club	Montréal
8-2	La Fête à Jeanne Robinson	Le Club	Montréal
8-9	Pauline Julien	Salle Fred Barry	Winnipeg
8-11	Traxis		Granby
9	Frank Marino & Triumph	Plateau	Chicago
9	Beatlemania	Phoenix	Arizona
9-13	ROLLING STONES		LOS ANGELES
9	Mink de Ville	Le Club	Montréal
9-10	Rough Trade	Le Club	Montréal
10	Downchild Blues Band		Thunder Bay
10	Frank Marino & Triumph	Market Square Arena	Indianapolis
11	John Lee Hooker	Le Club	Montréal
11-15	PINK FLOYD A POMPEIA	IMPREVU	MONTREAL
11	Toronto	Coliseum	Vancouver
11	Frank Marino & Triumph		Pittsburgh
12	Roger Wall Sextet	Imprévu	Montréal
12	Pretenders	St-Denis	Montréal
12	Frank Marino & Triumph		Cleveland
13	Peter Tosh	St-Denis	Montréal
13-18	One Love	Risin Sun	Montréal
13-18	Desmarleau	Imprévu	Montréal
13	Jean-Michel Jarre	L'autrec '82	Radio-Canada
14	Dutch Mason	Commodore	Vancouver
14-17	Peter, Paul & Mary	Savoy	New York
15-18	Alter Ego	Plateau	Granby
16-18	Chris De Burg	St-Denis	Montréal
17	Rolling Stones		San Francisco
17	ROLLING STONES		SAN FRANCISCO
17	Robert Paquette		Thetford Mines
17	Doug and the Slug	Le Club	Montréal
18	Dynasty Mingus	Le Club	Montréal
19	Barbara Reney	Imprévu	Montréal
19	David Lindley	Civic Center	Ottawa
20-25	Bloodfire	Risin Sun	Montréal
20-25	François Léveillé	Imprévu	Montréal
20	Tangerine Dream	Hammersmith Odeon	London
20	Jose Feliciano	Savoy	New York
21	David Lindley	Le Club	Montréal
21	The Tubes	St-Denis	Montréal
22	Rolling Stones		Dallas
22	Muddy Waters	Savoy	New York
22-25	Alter Ego	Plateau	Granby
24	Rolling Stones		Houston
24-26	King Crimson	Le Club	Montréal
24	2 spec. par soir		
24	Tangerine Dream	Apollo	Manchester, G.B.
25			
25-29	Woodstock	L'Imprévu	Montréal
26	Le Groove Central	Imprévu	Montréal
27	Gilles Rivard	Le Transit	Montréal
27	Rolling Stones		Atlanta
27-1	Bloodfire	Risin Sun	Montréal
27-1	Laroche	Imprévu	Montréal
27	KING CRIMSON	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
27-31	Ferland J.P.	Comédie Nationale	Montréal
28	Nash the Slash	Queens	Kingsston
28-29	Garland Jeffreys	Ritz	New York
29	D.O.A.	Le Club	Montréal
29-31	Alter Ego	Plateau	Granby
29-31	Corbeau	Arlequin	Montréal
31	Dick Clark	30 ans TV	Ameriques
31	Nash the Slash	Concert Hall	Toronto
31	Devo	Radio City Music Hall	New York

NOVEMBRE

1	Rolling Stones		Orlando
1-5	Sgt Pepper	Imprévu	Montréal
1-14	Ferland J.P.	Comédie Nationale	Montréal
2	Edouardo Pipman Quartet	Imprévu	Montréal
3	Rolling Stones		Louisville
3-8	Cameo Blues Band	Risin Sun	Montréal
3-15	The Little "Andrew" Sisters	Risin Sun	Montréal
3-4	Nash the Slash	Paradise	Ottawa
5-7	Steve Hackett	Le Club	Montréal
8	Frank Zappa		Montréal
9-15	ROLLING STONES		New York
9	Jacques Labelle (trio)	Imprévu	Montréal
9-10	Nash the Slash	Café Campus	Québec
10-15	Ital Groove	Risin Sun	Montréal
12-14	Robert Paquette	Institut Canadien	Québec
13-15	Son Spectaculaire	Hyatt Regency	Montréal
16	Michel Bruyère Big Band	Imprévu	Montréal
16-17	Rolling Stones		Cleveland

DÉCEMBRE

1	Robert Paquette		Sherbrooke
3	Rolling Stones		Minneapolis
5	Rolling Stones		Nouvelle-Orléans
6	Rolling Stones		Alabama
8	Génésis	Forum	Montréal

À CONFIRMER: MOODY BLUES/ AC/DC / DEVO / THE RAMONES / TANGERINE DREAM /.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS À CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Barbara Mandrell	Live	MCA 5243	MCA
Carla Bley	Social Studies	ECMW 11	WEA
Bad Manners	—	MCA 5218	MCA
Jump Street Band	—	MCA 5208	MCA
Reflector	Pablo Cruise	SP-3726	AM
The Rockets	Back Talk	X6E 351	WEA
Killers Live	Thin Lizzy	VEP 309	Polygram
Garfield	Flights of Fantasy	2424 225	Polygram
Tygers of Pan Tang	Spellbound	MCA 5235	MCA
Rachel Sweet	And Then He Kissed...	FC 37077	CBS
Frank Marino	The Power of Rock...	FC 37099	CBS
Art Garfunkel	Scissors Cut	FC 37392	CBS
Omette Coleman	Soapauds, Soapauds	AH9406	Artists House
James Blood	Tales of Captain Black	AH 9407	Artists House
Al Jarreau	Breakin Away	XBS 3576	WEA
Herb Alpert	Magic Man	SP 3728	AM
Geoff Hughes	—	XWEA 92008	WEA
Jim Hall	Reo Mitchell	AH 9405	Artists House
Blue Northern	—	PDS 1 6318	Polygram
The Korgis	Sticky George	Tenor 105	Polygram
Magazine 60	Magazine 60	AY 80302	Polygram
The Durutti Column	The Return of...	FACN 03	Polygram
Joey Scarbury	America-s Greatest	XSE-537	WEA
Novo Combo	Novo Combo	PD-1-6331	Polygram
The Brothers Johnson	Winners	SP-3724	AM
Bob Dylan	Shot of Love	TCX 37496	CBS
Pat Benatar	Precious Time	CHR 1346	Capitol
Rex Smith	Everlasting Love	FC 37494	CBS
Alice Cooper	Special Forces	XBS 3581	WEA
Triumph	Allied Forces	LAT-1122	Attic
Billy Thorpe	Stimulation	FZ 37499	CBS
Meat Loaf	Dead Ringer	FEX 36007	CBS
Funkadelic	The Electric Spanking...	XBS 3482	WEA
Carolyne Mas	Modern Dreams	SRM 4022	Polygram
Chilliwick	Wanna Be a Star	SGR 1006	AM
The Cure	Faith	SP 79801	AM
Murray Head	Find the Crowd	SP 9061	AM
Oingo Boingo	Only a Lad	SP-4863	AM
DONNIE IRIS	King Cool	MCA5237	MCA
NILS LOFGREN	Night Fades Away	BSR 5251	MCA
DR. FEELGOOD	—	PDS 1 6327	POLYGRAM
XTC	5 Senses	VEP 308	POLYGRAM
SPYRO GYRA	Freetime	MCA5238	MCA
Y.T.	Earthshaker	SP 4867	AM
THE LOOK	We're Gonna Rock	SP 9062	AM
RITA COOLIDGE	Heartbreak Radio	SP 3727	AM
SAVOY BROWN	Rock'n'Roll Warriors	SGE 1007	AM
FUNKADELIC	The Electric Spanking...	XBS 3482	WEA
NEREDITH MONK	Dolmen Music	ECM-1-1197	WEA
RAINER BRUNINGHAUS	Freigewelt	ECM 1-1187	WEA
FIRST AVENUE	—	ECM 1-1194	WEA
OINGO BOINGO	Only Alad	SP-4863	AM
SNIFFN'THE TEARS	Love Action	MCA 5242	MCA
RIOT	Fire Down Under	X5E-546	WEA
NEVILLE BROTHERS	Flo On The Bayou	SP-4866	AM
DISEL	Watts In A Tank	RY 9603	RCA
RONNIE WOOD	1234	FC 37473	CBS
STAN WEBB'S	Roadies Concerto	KKL-1-0429	RCA
CHOM	L'Esprit '81	CH8103	CAPITOL
VANGELIS	Chariots Of Fire	PD-1-6335	POLYGRAM
SHOOTING STAR	Hang On For Your Live	VL-2232	POLYGRAM
CHRISTIAN ST-ROCK	Romance	2424-229	POLYGRAM
TOM RIVEST	Tom Rivest	SL-001	TRANS-BEC
OSCAR PETERSON	Pablo Live	2620-115	RCA
WILLIE NELSON'S	Greatest Hits	KC2 36742	CBS
YVES SIMON	Une vie comme ça	PFC 90656	CBS
RON DANTE	Threet Angel	JW 37341	QUALITY
SANTERS	Show Down In...	LR 0-14	READY
DARY HALL/JOHN OATES	Private Eyes	AFL1-4028	RCA
MAGIK	Magik	RA-1012	RCA
CHARLIE	Good Morning America	AFL1-4137	RCA
Devo	New Traditionalists	XBS 3595	WEA
Charlie Dore	Listen	CHR 1325	Capitol
Chris de Burgh	Best Moves	SP 9059	AM
Martha and the Muffins	This Is The Ice Age	VL 2228	Polygram
Bill	Bill	CEL 2096	Quality
Rough Trade	True North	TN-48	CBS
Lindsay Buckingham	Law & Order	X5E 561	WEA
Firefall	The Best Of	XSD 19316	WEA
The Doobie Brothers	Best Of	XBS 3612	WEA
U2	October	XILP 9680	WEA
Billy Joel	Songs In The Attic	TCX 37461	CBS
Cliff Richard	Wired For Sound	SW 17059	Capitol
Bruce Cockburn	Inner City From	TN 47	CBS
John Entwistle	Toolate The Hero	XWEA 99179	WEA
Max Webster	Diamonds Diamonds	ANR-1-1033	Capitol
John Miles	Miles High	ST-12172	Capitol
Iggy Pop	Party	AL 9572	Capitol
The Kinks	Give The People...	AL 9567	Capitol
Peter Tosh	Wanted Dead Or Alive	SO 17055	Capitol
John Martyn	Glorious Fool	XWEA	WEA

C'EST POUR BIENTOT!

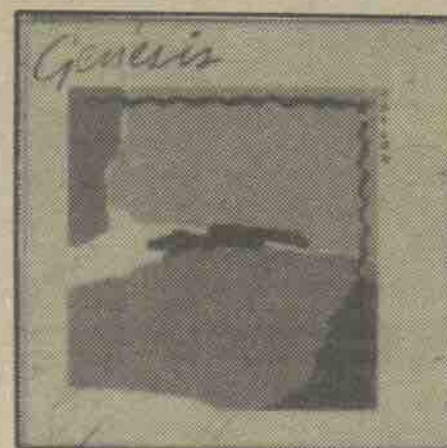
Daniel Lavoie, Derringer, Carl Palmer, Leroux, John Fogerty, Kamera, Bee Gees, Diane Tell (fév.), Lelièvre, Charlebois, Roxy, Music, Todd Rungren, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Pagliaro, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, G. Mandeville, The Knack, Cheap Trick, Rod Stewart, Ultravox, Garolou, Red Rider, Plume, Polyrock, J. Greene, Seeger Live, The Police, Troiano, Neil Young, Street Heart Succès.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

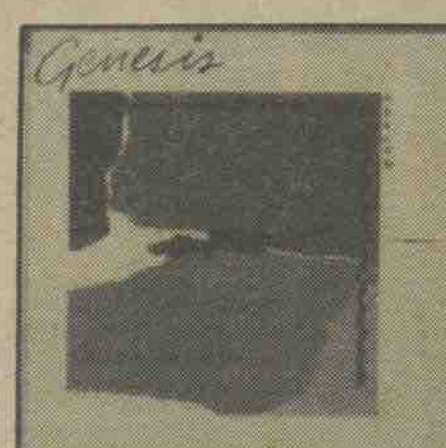
CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

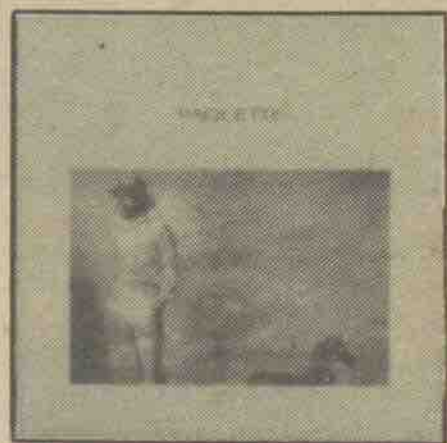


GENESIS



GENESIS

2 DES 4
POCHETTES
EN VENTE
LES COULEURS
SEULEMENT VARIES
EX. COIN GRIS
COIN ROUGE
ETC...



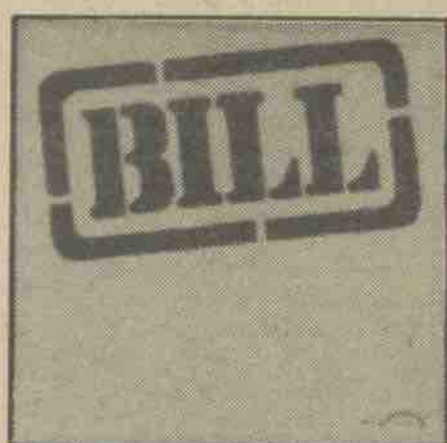
R. PAQUETTE



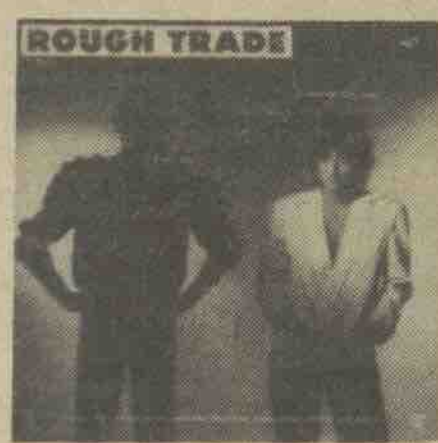
MAX WEBSTER



VANGELIS



BILL



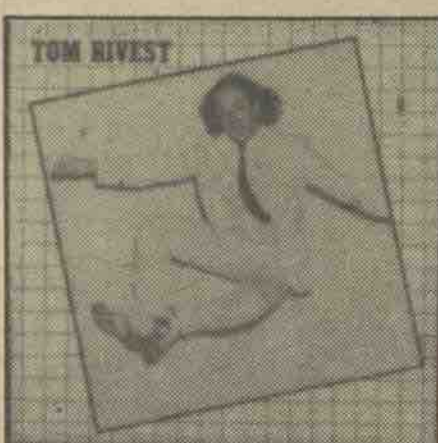
ROUGH TRADE



JON & VANGELIS



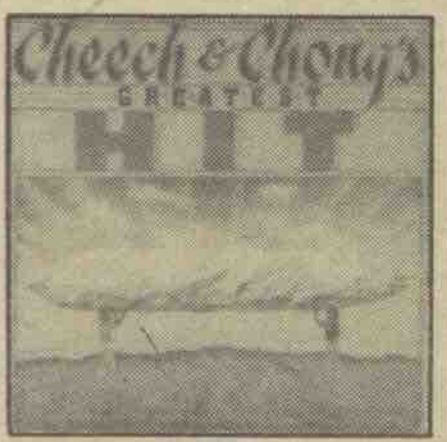
BILLY JOEL



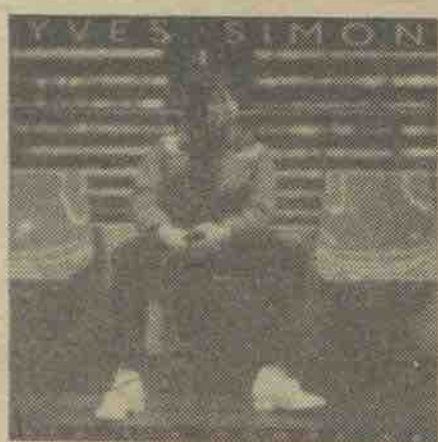
TOM RIVEST



RONNIE WOOD



CHEECH & CHONG'S



YVES SIMON



SAVOY BROWN



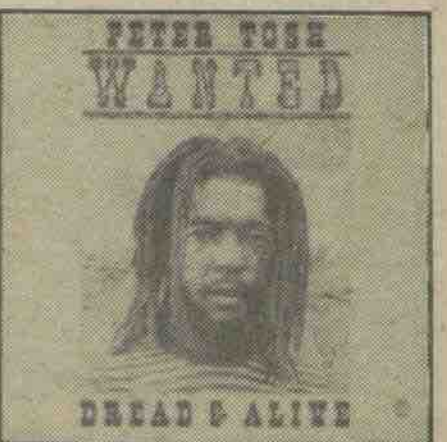
DEVO



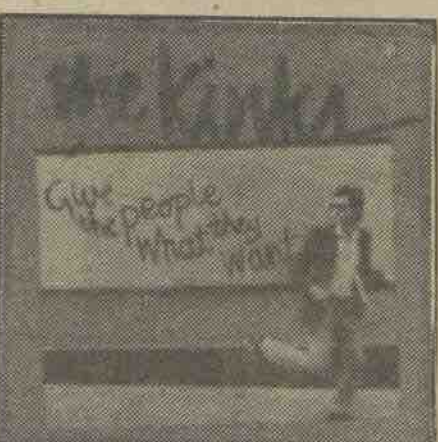
JOHN ENTWISTLE



IGGY POP



PETER TOSH



THE KINKS



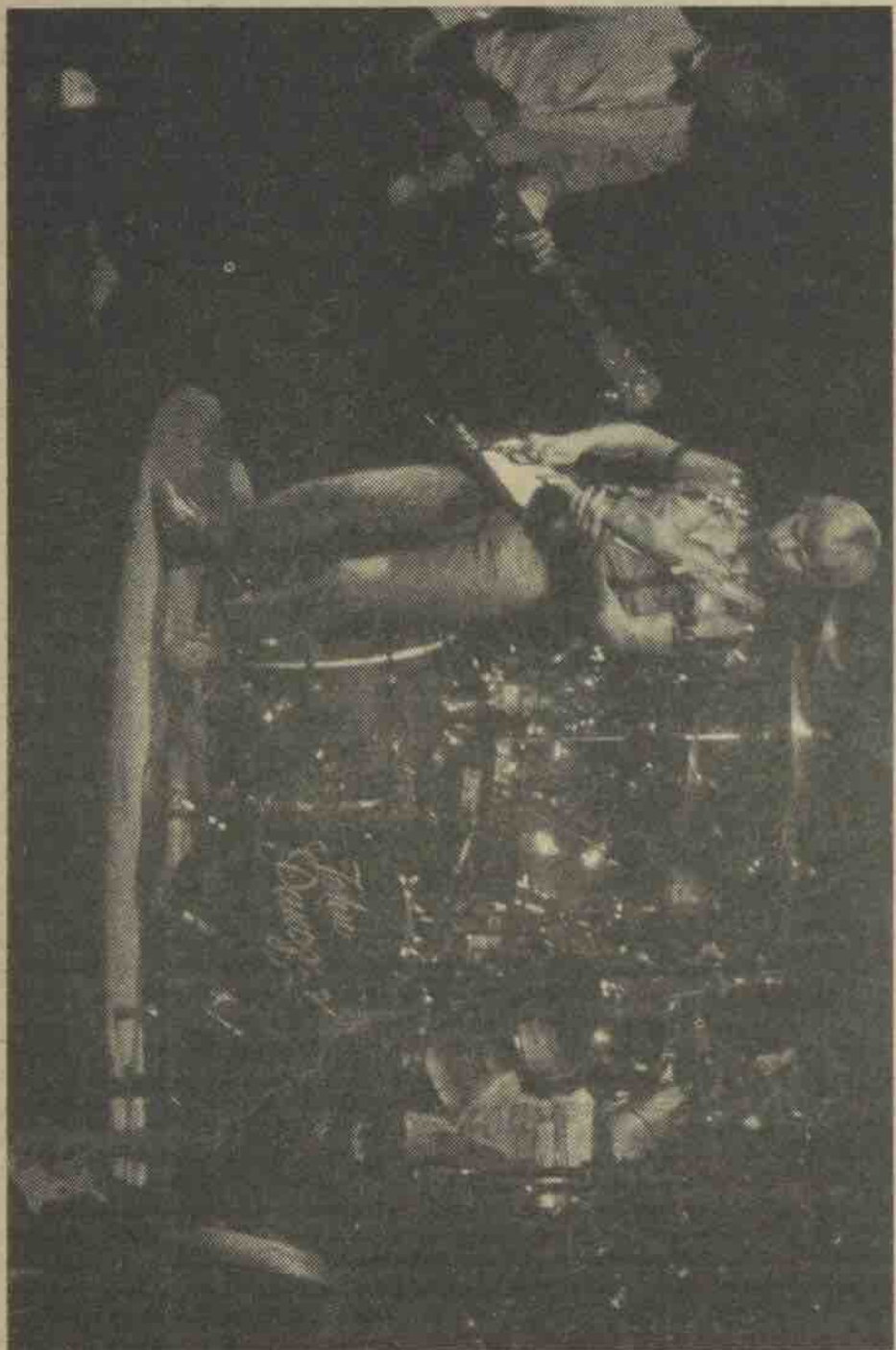
CHRIS DE BURGH



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR GRETSKY: STYX

Pour le "99" des Oilers d'Edmonton, le formidable Wayne Gretzky, le meilleur marqueur lors de la série "Coupe Canada", le groupe américain "Styx" est son favori dans le vaste monde de la musique progressive! Le joueur des années "80" au hockey professionnel, a d'ailleurs assisté au dernier concert du groupe "Styx" au Forum. Non seulement Gretzky est un "fans" du groupe "Styx", mais il est également un ami intime du batteur du groupe John Panozzo; Gretzky a fait la connaissance de Panozzo en jouant au hockey dans les mineures. Wayne a profité de son séjour à Montréal, non seulement pour assister au concert du groupe "Styx" mais aussi pour rencontrer son bon ami Panozzo. Les deux sont des champions dans leur domaine respectif, quoique Panozzo était semble-t-il un bon joueur d'hockey également!



LE PLUS LONG CONTRAT JAMAIS ACCORDE A UN ATHLETE PROFESSIONNEL

Wayne Gretzky est sous contrat avec les Oilers d'Edmonton jusqu'en "1999"; son avenir est depuis belle lurette assuré. La saison dernière, le monde du hockey professionnel a été secoué par l'élimination surprise des Canadiens face aux Oilers d'Edmonton... Wayne Gretzky a eu son gros mot à dire dans cette série; il en avait fait voir de toutes les couleurs aux Canadiens et à Richard Sévigny en particulier. La haute direction des Oilers d'Edmonton a fait un bon coup en donnant un contrat à long terme à cette jeune merveille de l'Alberta. Déjà, Gretzky est considéré comme un futur membre du temple de la renommée du "hockey". En plus d'être un athlète surdoué, Wayne est d'une modestie exemplaire.

DANS LES COULISSES

Une très méchante saison pour les Alouettes; et dire que je pensais sincèrement que Ferragamo allait conduire les Alouettes à la Coupe Grey! J'ai changé d'idée depuis et pour cause!!!

APRIL WINE A LA TV

April Wine est sur le point de prendre la première place dans les groupes "Rock". Le réseau américain "NBC" a présenté un reportage d'une heure et demie sur "April Wine" l'autre jour. Le réseau américain "NBC" est l'équivalent de Radio-Canada ici en fait d'importance. Bref, des millions de télé-spectateurs ont fait la connaissance "D'April Wine", le meilleur groupe montréalais dans l'histoire du Rock. Une grosse tournée est maintenant prévue pour "April Wine" aux Etats-Unis. Maintenant que Mahogany Rush est mort, vive "April Wine" un autre bon produit local.

PHOTO: R. HOULD

279-2107



STUDIO
VIBRA-SON
INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
H2S 2M2

ENREGISTREMENT
DE SON
DUPLICATION DE
CASSETTES



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE

ON RECHERCHE

Groupe Rock progressif
commercial pour travail en province

centre d'orchestres
Claude Pageau

272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876

COURS DE VIOLON "Mouvement Vivaldi"

POUR INSCRIPTION:
845-6643

* ERRATUM *

ANNONCE DE L'ALBUM
L'ESPRIT '81 DANS LE NUMÉRO
PRÉCÉDENT:

L'ESPRIT '81 EST SUR
ÉTIQUETTE "L'ESPRIT"
ET
DISTRIBUÉ PAR "CAPITOL"

725-8443

IL MONTE EN FLECHE
AVEC LE JOURNAL
POP ROCK
IL PEUT TRAVAILLER
AUSSI POUR VOUS!
ROBERT HOULD, PHOTOGRAPHE

NOUS CHERCHONS
UN DESSINATEUR - DROLE
POUR NOTRE COLONNE
HUMORISTIQUE

APRES HYPER-QUEBEC, WEZO, A QUI LE TOUR?
878-1197



"KATE BUSH NOUS COUPE LE SOUFFLE"

Cette jolie princesse britannique vient de sortir un nouveau 45 tours s'intitulant "Sat in your lap". La pochette est magnifique. Kate est posée en costume de ballerine blanc et porte un chapeau en forme conique sur la tête. La lettre D est inscrite dessus et Kate porte un globe terrestre entre ses mains. Elle est assise par terre, avec une jambe retirée et une allongée. L'arrière plan est entièrement bleu pâle.

La pièce "Sat in you lap" est un virage à gauche complet. Elle ne sonne comme aucune autre chanson de Kate Bush. La première écoute du disque est comme recevoir une claque dans le visage. La pièce commence avec un solo de batterie, un peu à la Peter Gabriel, puis le piano s'y introduit et c'est parti. Après plusieurs écoutes, je dois conclure que Kate Bush est le côté féminin de Peter Gabriel ou David Bowie. Car la pièce est new-wave progressive. Kate se sert de nouveaux claviers électroniques durant cette pièce (selon le magazine Record Mirror d'Angleterre, Kate s'est achetée quelques claviers électroniques pendant l'été 81). Sur ce elle dit: "J'aime mieux ça que de m'acheter une grande maison pour impressionner le monde".

La face B s'intitulant "Lord of the reedy river" est composée par "Donavan" (fameux artiste du folklore britannique des années 60). C'est une balade qui est soigneusement traitée par Kate. Les arrangements nous font parfois penser à du vieux King Crimson. Ce 45 tours s'est rendu jusqu'à la dixième position dans les palmarès britannique. Il faut conclure que Kate devient de plus en plus non-commerciale. D'ailleurs son dernier 33 le prouvait. Ce nouveau 45 tours est seulement disponible en importation à Sam et Dutch's. Ne manquez pas cette pièce de collection.

VINCENT POIRIER
SERGE CORIANDOLI



SYLVIE TREMBLAY

Jeune fée poétique, possédant un talent extraordinaire qu'on remarque sur scène, autant par ses gestes, ses mouvements, et sa puissante voix qu'elle peut faire couler comme les torrents, ou adoucir comme la mélodie d'une source, Sylvie Tremblay est une artiste qui grandira de jour en jour parmi le public qui ne saurait trop l'apprécier. Visage doux, rayonnant de couleurs, elle dégage une rare énergie sur scène qu'on attribue sans doute à sa maturité professionnelle et à ses études théâtrales. Autour-compositeur-interprète de Québec, Sylvie, grâce à tous ses nombreux talents a triomphé dans le cadre de (CTF) concours réunissant de jeunes musiciens français de quatre pays, le premier prix. J'ai eu la chance de la voir à l'UQAM (Université du Québec à Montréal) dans le cadre de "Soleil d'automne", événement culturel d'envergure nationale réunissant de jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens présentés pour la première fois en public. Notons que Sylvie Tremblay faisait la première partie du spectacle de Jean Lapointe, jeudi 23 juillet 1981 à Lachute, endroit où La Grande Virée s'est produite. Par après, elle a passé au vieux port, soit le 20 août, un jeudi, jour où la majorité des spectacles du vieux port était présentée. J'attends avec impatience son premier disque qui j'espère sortira bientôt.

Texte et photos: Vincent Poirier

33

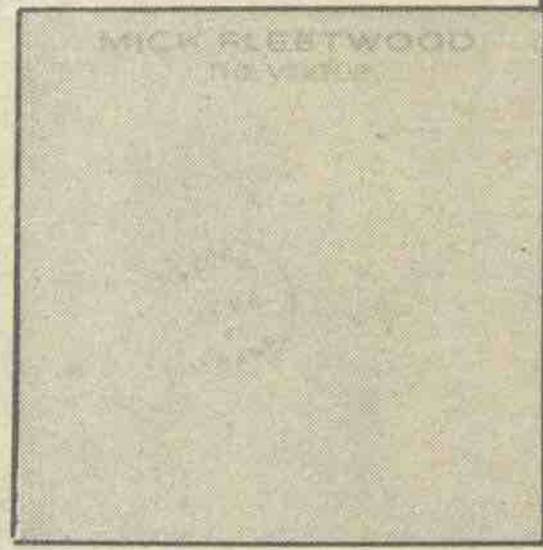
THE KEYS

The Keys Album
A & M SP-4868
par Louise Nadon

La mode rockabilly c'est-à-dire une renaissance du rock des années '50 et '60, bat son plein et The Keys en sont un bon produit. Ils nous présentent douze compositions s'imprégnant de cette mode. "Hello, Hello" surprend par ses arrangements et "One good reason" par ce son vraiment rockabilly. Il y a "I don't wanna cry" pour sa perfection d'exécution et "Saturday to Sunday night" résumant la vie des fins de semaine. "If it's not too much" représente bien le rock lent des années '60 et se rapprochant des Beach Boys "Run Run Run". La grosse ballade est représentée par "Greasy money" et "Back in Black", aux sons de guitares, nous rappellent le début du rock.

The Keys Album un excellent produit rejoignant The Polecats et autres.

MICK FLEETWOOD

The Visitor
AFLI 4080
par Micheline Durocher

Suite à son voyage en Afrique, Mick Fleetwood revient avec un disque qui par son emballage suggère une forte influence noire. Ce n'est pas le cas, sa musique douce n'utilise pas l'africanisme aussi intensément qu'un Peter Gabriel par exemple. Il aurait pu rester en Amérique et faire la même chose sauf pour quelques exceptions: soit la chanson sympathique à caractère traditionnel noir "O'Niamali" (2:47) chantée par les noirs. Et "The Visitor" qui présente une atmosphère de tribu comme la précédente. Une autre exception est "Super Brains" qui nous rappelle du Vieux Santana.

La plupart des chansons sont comme il les écrit depuis toujours, leurs airs font un peu rétro et penser au vieux Fleetwood Mac. Son africanisme n'a que pour résultat concret une décoration de bongos fixée par dessus la batterie...

Les fans de Mac seront déçus de ce produit qui aurait aussi grandement profité de la présence féminine de Christine McVie et Stevie Nicks.

WALKIE TALKIES

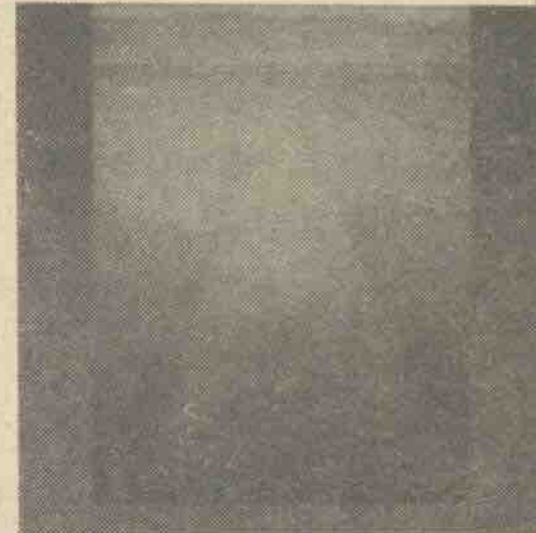
Surveillance
Alto 101
par Micheline Durocher

Ce pop attire par sa production minutieuse et ses airs bien composés. On pourrait penser à 10 CC, quoique les WT ne cherchent pas des paroles satiriques ou investigatrices mais plutôt originales. Les instruments habituels sont accompagnés par le synthétiseur qui, comme pour 10 CC, est beaucoup utilisé pour remplir ou créer de l'effet. Les voix sont un peu suraiguës et leur manière presque narrative de chanter dans la chanson "Cover Up" séduit beaucoup.

Deux instrumentaux sortent un peu du troupeau. "Photosynthesis" présente une orientation jazz fusion et "Dangerous Dancing" apporte des bongos aux rythmes dansants.

Un bon petit produit qui demeurera sûrement presque inconnu parce qu'il n'est pas "en vogue".

FIRST AVENUE

First Avenue
ECM 11194
par Micheline Durocher

Voici une musique acoustique atmosphérique improvisée avec des instruments classiques (le sax, la flûte traversière, la clarinette, la trompette, le flugelhorn, le violoncelle) et interprétée d'une manière avant-gardiste contemporaine.

Donc nous retrouvons un air, sans mélodie ou rythme, flottant et glissant d'une note soutenue à une autre. Le tout mis surtout sur l'atmosphère créée, la qualité de l'émotivité des notes et la "mutabilité" des instruments (c-à-d. que par exemple la flûte ne jouera pas en flûte mais en sons hétéroclites qui ne seront pas immédiatement reconnaissables comme ceux provenant d'une flûte.)!

THE FLYING LIZARDS

"Fourth Wall"
Virgin VM 2211
Par: Fernand Durepos Jr.

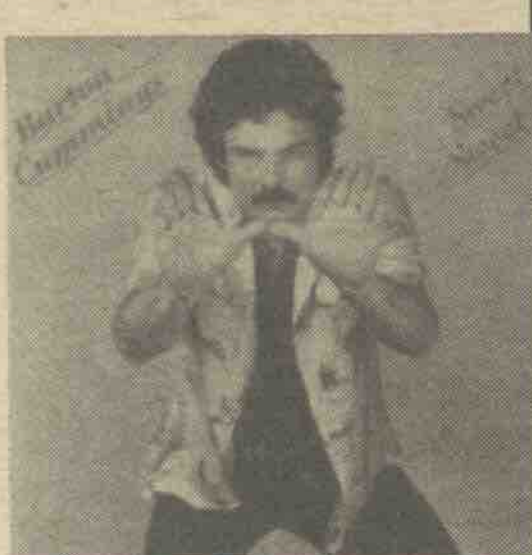
Maintenant cette idée là est un

groupe, un groupe pour qui l'illustre Robert Fripp a donné sa participation à une chanson. Le tout est encore marqué des empreintes originales de David Cunningham.

Cunningham est le cerveau des Lizards et ses compositions sur ce disque ont atteint une maturité qui permet d'étendre les possibilités. "Steam Away" et "Move On Up" flirtent avec l'emploi du rythm box à la Duran Duran. Dans les pièces, encore des effets comme des voix hirsutes ou des fragments d'enregistrements sur rubans magnétiques. "Hand 2 Take" est le hit du 30 cm avec ses claviers affolants, sa guitare morcelée, la voix féminine frénétique et les effets divers.

Qu'ils soient hypnotiques, robotisés, discoifiés, les Flying Lizards sont une preuve que l'art est à la portée de tous. Pas beau ça?

BURTON CUMMINGS

"Sweet Sweet"
Epic PEC 80054
Par: Fernand Durepos Jr.

Le routier de la chanson populaire canadienne anglophone récidive. "Sweet Sweet" offre un contenu très varié qui surprend par la propreté et la clarté qui sont présentes même si la texture musicale est un rock au punch intense. Comme preuve, on a la pièce-titre et "Gettin' My Daddy's Car", typique à Cummings qui n'est pas mou au milieu de cette interprétation effrénée où la guitare est un peu imbibée d'un son rétro. Funk lors de "Real Good", épris du blues dans "Nothin' Wrong With The Road", Cummings y va aussi de ses ballades qu'il sait, en collaboration étroite avec ses musiciens, espacer et unifier de façon intégrante comme lors de "Someone To Lean On" ou "Firefly" qui vous permet une évasion paisible et reposante.

"Sweet Sweet" sera un disque qui cadrera bien dans la vaste étendue des produits de la "normalisation". Toutefois, il demeure que la gravure est à remarquer pour sa somme de compétence. Aux amateurs, c'est à recommander instantanément.

TIM CURRY

"Simplicity"
A & M 8P4830
Par: Fernand Durepos Jr.

A la première écoute, ce disque peut paraître décevant en comparaison avec son superbe "Fearless"; mais le boulot se dévoile au fur et à mesure que vous écoutez les pièces parmi lesquelles on retrouve les deux reggae "Working On My Tan" et "Betty Jean".

Ces deux extraits permettent à Curry de profiter d'une vague musicale très populaire et

déterminante qu'est présentement le reggae. Le chanteur y expose sa versatilité et son grand potentiel d'adaptation en rendant des versions très satisfaisantes sur lesquelles on entend les Earl Slick, David Sanborn et autres. Curry n'oublie pas ces ballades ou ses rocks auxquels il donne une saveur unique avec sa voix théâtrale qui sait employer le débit qu'il faut. "Dancing In The Streets" et "In A Roll" sont des rocks durs où l'on retrouve toujours un développement musical qui possède une égalité irrécusable. "I Put A Spell On You" est une ballade moyenne qui prend à même son cheminement une allure musicale racée qui vous donne les frissons et c'est ça écouter Tim Curry; c'est passer d'un extrême à un autre sans tomber dans un radicalisme de mauvais goût et déplacé.

"Simplicity" n'est pas le plus puissant des trois disques du torontois mais il permet d'offrir une versatilité peu commune chez les jeunes chanteurs d'aujourd'hui. "Summer In The City" de John Sebastian et "She's Not There" de Rod Argent sont reprises par Curry qui devrait vous enchanter une fois de plus. A découvrir absolument.

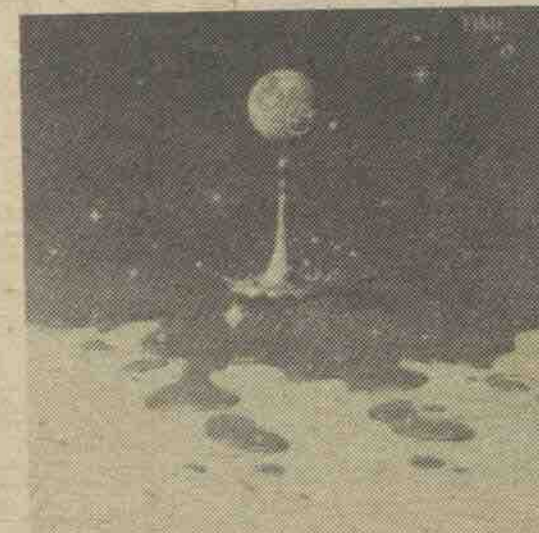
MAMA BEA

"Pas Peur De Vous"
RCA PL 37438
Par: Fernand Durepos Jr.

Domage que ses disques précédents ne furent pas distribués ici car Béatrice Tékieski a connu ses meilleures heures il y a quelques temps.

"Pas Peur De Vous" démontre tout de même que Mama Béa ne bronche pas beaucoup et sa voix rauque, agressive, qui défile en soulignant maintes tares de la vie, donne une touche unique à la féminité du rock français. "L'Artiste", "Super-Carre" et "Le Martin" sont à souligner. Signant presque toutes les paroles et musiques du disque et complice merveilleuse pour ses accompagnateurs talentueux, Mama Béa, provocatrice ou douce, réussit souvent à vous saisir.

ELO

"Time"
Jet (CBS) FZX 37371
Par: Fernand Durepos Jr.

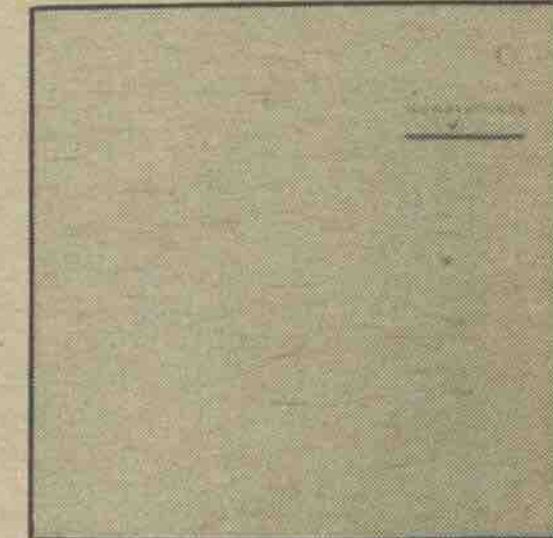
Electric Light Orchestra s'est drôlement bien retrouvé avec ce microsillon qui fait un peu de projection en ce qui touche le futur: des visions qui cotoient aussi des étapes de la vie actuelle.

Sur "Time" on doit reconnaître avant tout la somme de travail considérable qu'a effectuée Jeff Lynne qui chante, manie les guitares, le piano et les synthétiseurs.

Le disque marque une espèce de retour aux sources rock que le groupe avait su traiter de façon

originale et intelligente à ses débuts dans le monde musical. "Hold On Tight" est assez mouvementée comme pièce et son traitement vocal, digne de la période des sixties, donne un caractère d'"accessibilité incroyable à la pièce qui comporte un passage en français qui fait un peu cul-cul mais qui n'enlève rien à la réussite qu'est la chanson. "The Lights Go Down" est un exemple typique de la voie actuelle dans laquelle ELO évolue. On est ici en la présence d'une ballade qui se diversifie des autres en ajoutant à sa portion musicale des intrusions bien simples aux synthés et ces intrusions ajoutent une teinte qui est à l'image de la technique moderne dont ELO s'est servi pour concevoir ce nouveau disque qui est très bien équilibré. Si parfois les participations vocales auraient pu être plus coriaces en rapport avec les musiques, une pièce comme "Another Heart Breaks", un instrumental très mélodique, fait oublier cette remarque. Ici, on dirait que le groupe traite le domaine mélodique un peu comme le fait Tangerine Dream depuis ses derniers pressages. Un brillant retour en surface pour ELO. Il est toujours temps.

THE UNDERTONES

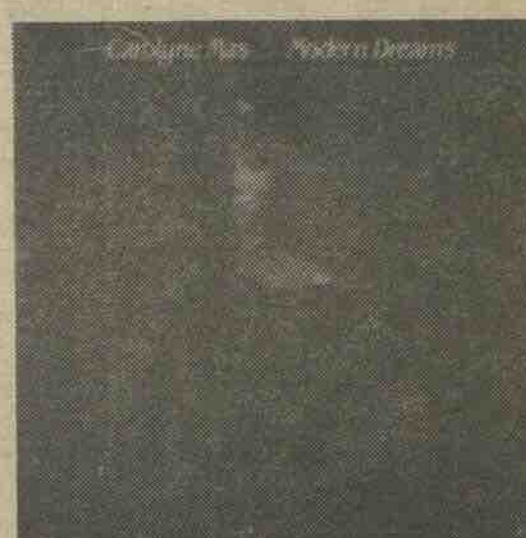
"Positive Touch"
Harvest ST-12159
Par: Fernand Durepos Jr.

Ce disque des Undertones est vraiment surprenant par sa qualité qui fait preuve d'un raffinement évident chez la formation qui, en gravissant les échelons avec brio, ne manquait pas d'étaler à toutes les vertes de la doctrine punk.

Ici, des pièces comme "Julie Ocean", "You're Welcome" ou "It's Going To Happen!" nous démontrent de quelle façon les Undertones savent allier les extrêmes de leurs possibilités musicales. Le résultat est que peu importe si on se retrouve en la présence d'un rock ou d'une chanson un peu plus douce l'instrumentation est juste, riche et approfondie. La voix de Feargal Sharkey, ce chanteur puissant et chétif qui apparaît en show comme la star du groupe, elle est très équilibrée et bien dosée.

Appelons cela du new wave si l'on veut, "Positive Touch" sera un des meilleurs efforts de l'année dans cette branche.

CAROLYN MAS

"Modern Dreams"
Mercury SRM-1-4022
Par: Fernand Durepos Jr.

Un new look assez frappant pour Carolyn qui dédie son microsillon à John Lennon. Un nouveau visage qui est toujours le même puisque le disque nous offre des pièces qui

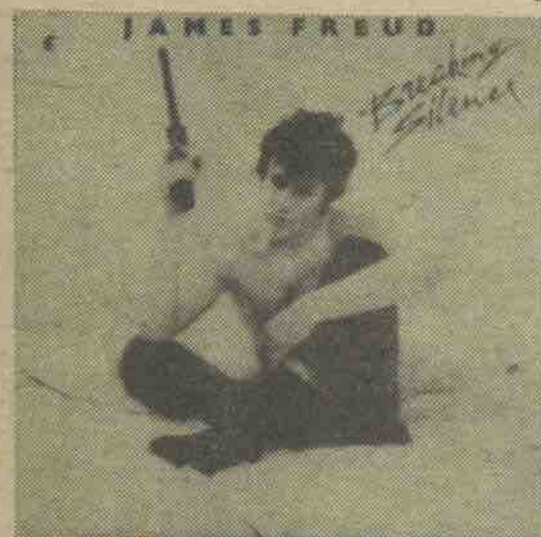
sont très fidèles à sa lignée habituelle.

Musicalement, Carolyne offre encore un rock moyen qui se veut tout de même relevant d'une base assez coriace comme le prouve l'extrait "It's Important". Sur "Laurielle" on remarque une disposition actuelle au sein du contenu musical qui abrite un clavier plus présent que sur les compositions antérieures de la chanteuse qui touche aussi à plus d'un instrument. C'est dans une pièce comme "What Is About You Baby" que l'interprète atteint un summum. On y apprécie cette sensibilité, cette richesse vocale qui n'est aucunement forcée. L'équipe musicale est alerte et à point, même si à certains endroits du disque l'équipe perd un peu d'homogénéité comparativement aux autres disques de Mas. Au niveau du texte, Carolyne qui reçoit une collaboration de Moon Martin et Phil Chapman (aussi producteur du disque), exploite encore beaucoup le sentiment humain ou les répercussions des liaisons entre les êtres. Si parfois ça semble du déjà vu, il y a toujours une phrase qui solidifie le tout afin de le rendre valable et intéressant.

Si Carolyne Mas se commercialise ici, on ne peut nier ses talents qui sont encore très nombreux.

JAMES FREUD

"Breaking Silence"
Solid Gold SGR 1004
Par: Fernand Durepos Jr.



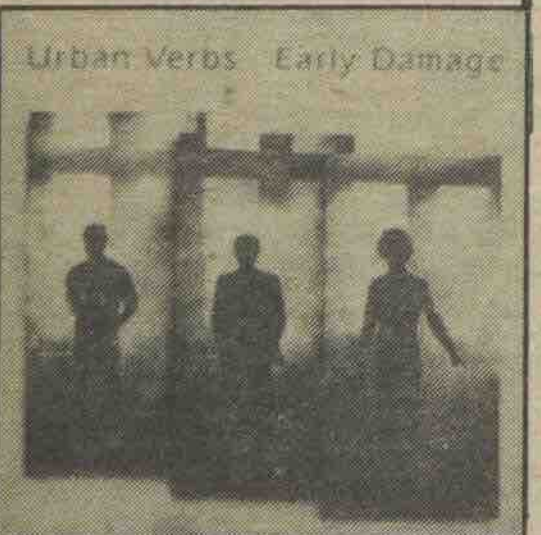
James Freud compose à lui seul un 30 cm de pop rock électronique où Gary Numan, l'essoufflé par excellence de la new wave, produit même une sélection qui a pour titre "Automatic Crazy".

Cette pièce bien conventionnelle s'efface vite de notre mémoire à l'audition de titres plus intéressants comme "19 again", "Mean Modulator", qui possèdent toutes deux de bonnes mesures à la guitare et aux synthés, ou encore la pièce "Butane Babies" qui peut aussi bien satisfaire ceux qui fréquentent les bars discos que ceux qui fréquentent des endroits plus marginaux. Freud possède aussi une voix qui plaît beaucoup et qui cadre à merveille aux climats du contexte.

Un bon petit disque où parfois le moule laisse s'échapper un petit manque de tact ou de personnalité. Je lui fais confiance quand même.

URBAN VERBS

"Early Damage"
Warner Bros. XBS 3533
Par: Fernand Durepos Jr.



Je ne m'étais pas trompé en écoutant attentivement leur premier disque. Urban Verbs récidive ici avec du new wave progressif à son meilleur.

"For Your Eyes Only", "Terminal Bar" ou "Jar My Blood" sont des pièces qui s'émancipent de manière bien calculée et on n'y néglige rien. Les instruments y détonnent par

séquences fragmentaires ce qui provoque l'avènement d'ambiances qui ont une emprise puissante chez l'auditeur qui prend plaisir à savourer des formes sonores qui appelle la dextérité de chacun de ses cinq musiciens dont Linda France à la basse, qui est un point de repaire important dans les musiques, et Roddy Frantz à la voix. Textes intelligents, musiques toutes aussi intelligentes: Urban Verbs, un univers contemporain mis à votre portée.

MURRAY McLAUCHLAN

Storm Warning
CBS TN44
Par: Louise Nadon

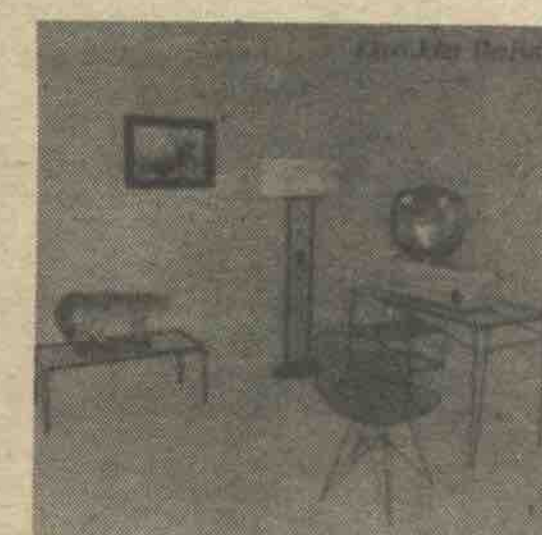


Murray McLauchlan nous avertit d'une tempête (de son? de rythme?) Eh bien, elle ne fait pas grosse impression, car on se ballade entre plusieurs pièces lentes, et quelques rock moyens. Seul "Tell your mother she wants you", jouant à la radio, bouge et est intéressante. Le reste sont des compositions faibles.

Soulignons tout de même que Bob Ezrin en plus d'être le producteur, s'amuse aux claviers, aux percussions et voix. En plus de Bob Ezrin, il y a Andry Newmark, et Neil Jason. La seule impression retirée est peut être la ressemblance au style Bruce Cockburn pour les pièces lentes, mais ce dernier a un talent immense.

ELTON JOHN

The Fox
WEA XGHS 2002
Par: Louise Nadon



Après des chefs d'oeuvre, comme "Yellow Brick Road", plusieurs succès et quelques albums obtenant peu de succès, Elton John revient avec quelques promesses sur "The Fox". Son vieux copain de toujours, Bernie Taupin, lui donne un coup de main pour les compositions. Les autres collaborateurs sont Gary Osborne, Tom Robinson.

"Breaking Down Barriers" est l'une des promesses en nous présentant un Elton John au rythme et au soul qu'on lui connaît. Il pique au répertoire francophone une composition de Jean-Paul Dreau, "Nobody Wins". Elton John passe par tous les styles, de la ballade instrumentale, "Carla/Étude" aux arrangements presque symphoniques, au rock plus saccadé "Heart in the Right Place", dans la veine du "Yellow Brick Road".

On s'aperçoit qu'il s'est beaucoup assagi tout en nous donnant de meilleures compositions. Ça vaut la peine d'être écouté.

DARK STAR

Dark Star
Spartan AALP 5003
Par: Louise Nadon



Dark Star nous font parvenir directement d'Angleterre leur premier album. Ils sont dans la même lignée que Demon, Chevy, Krokus et Motorhead, c'est-à-dire le heavy metal. Tous les membres, Rik Staines, Dave Harrison, Bob Key, Mark Oseland et Steve Atkins, contribuent aux compositions et aux arrangements.

Mais attention, ce n'est pas du heavy metal à l'état brut comme Iron Maiden. Il est beaucoup plus sage et possède un son "angélique" ou presque. Quelques bonnes pièces ont de la puissance à revendre comme "Backstreet Killer", "Lady of Mars", "Louisa", "Rockbringer" et "Lady Love". "The Musician" et "Green Peace" trahissent le reste par le manque de puissance. Dark Star du heavy où il manque une bonne dose de métal.

JIM MESSINA

Messina
WEA XBS 3559
Par: Louise Nadon

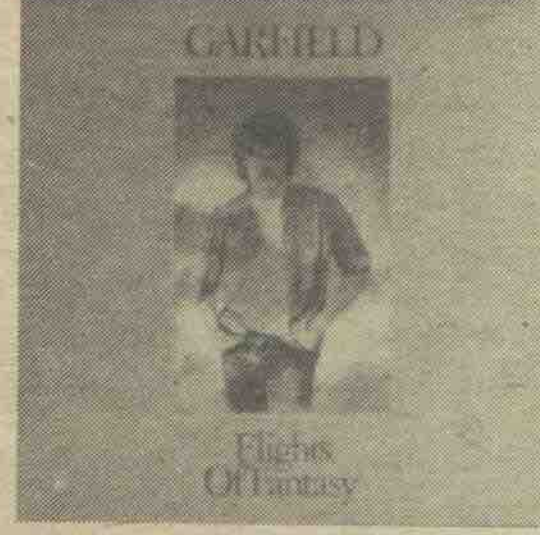


Il était une fois un duo, Loggins and Messina, mais ce beau conte se termina et apparut deux artistes solos dont Jim Messina. Nous présentons ces dernières compositions, on y entend le même style que ces albums précédents, de la ballade au folk, du petit rock au rythme latin.

En général, c'est doux et agréable à entendre, grâce à cette sensibilité que sait dégager Messina. "Money alone", "Lovin'you every minute", "Stay the Night" et "It's all right here" ressortent de l'album. Les pièces non-mentionnées sont pratiquement que des ballades. Personnellement, je préfère les chansons rythmées de Messina, toutes aussi entraînantes les unes que les autres.

GARFIELD

"Flights of Fantasy"
Polydor 2424-225
Par: Richard Langlois



Un certain vendredi matin, alors que le ciel était gris sale et que tout ne parlait que de tristesse. Je tournai mon bouton de radio, et soudain j'entendis "Like, I Love You", une chanson pop avec une

voix pleine de charme. C'était un extrait du nouveau 33 tours de Garfield. Hé oui, Garfield Friend avec l'aide de Dan Donovan ont produit un album avec pleins de petits chef-d'oeuvres de pop song.

On pourrait comparer ce produit à ce que fait Cliff Richard. On sait que Cliff Richard connaît un regain de popularité, particulièrement sur les chartes anglaises. "Small Town Woman" nous fait apprécier le travail de Jeff Fisher, musicien québécois reconnu. Tout de même, s'il y a une pièce élaborée sur ce disque, c'est l'important "Some People Burn You" où Steve Kennedy le saxophoniste apporte des fioritures sur des éléments de guitares électriques. "Flights of Fantasy", un produit canadien qui valorise la structure pop.

TYGERS OF PAN TANG

"Spellbound"
MCA-5235
Par: Richard Langlois



Le sang circule drôlement dans les veines lorsqu'on joue un rock aussi athlétique, que celui de TYGERS OF PAN TANG.

Ce groupe connaît des malheurs surtout en Angleterre. Au pays de Madame Thatcher, les kids ont besoin de rêver, d'oublier les problèmes sociaux (chômage, crise économique...). Des types qui savent décapier le hard rock. Je retrouve même des structures apparentes à la musique de IRON MAIDEN.

Toute la structure et l'énergie du heavy métal est en de bonnes mains. Le chanteur Jon Deverill a un gosier particulier aux hurleurs de cette machine heavy. Une musique appuyée par de solides lead guitaristes, Rob Weir et John James Sykes, un bassiste surnommé Rocky et secondé par le martellement de Brian Big Dick. La majorité des titres des deux faces forment un tissu rythmique sans précédent. Quelques bons titres: Gangland, Take It, et Blackjack m'ont plu particulièrement.

THIN LIZZY

"Killers Live"
Vertigo Distr. Polygram
Par: Richard Langlois



En l'espace d'une année, Thin Lizzy n'a pas chômé profitant de la rentrée des nouveaux Dieux du heavy métal. Changements au sein de la formation également, à savoir l'un des deux lead guitares, remplacé temporairement par Midge Ure d'ULTRAVOX. Ajouté à cela un claviériste, Darren Wharton dans le but de donner un son plus brut. Phil Lynott, le leader a sorti son album solo "Solo in Soho" et l'album "Chinatown" où le supergroupe nous montre les mille facettes du rock macho et métallique.

"Killers live" transcende à merveille la folie du style hard. On trouve donc 2 vieilles pièces avec

de nouveaux arrangements, "Bad Reputation" avec un solo de batterie assez spectaculaire -- et "Opium Trail". Les autres sont des extraits soit de "Chinatown" ou "Dear Miss Lonely Hearts" de l'album "Solo in Soho" avec la voix de Lynott qui prend un accent de velours. En somme, du hard enregistré avec soin qui fait que THIN LIZZY est là pour rester dans l'arbre généalogique du rock.

JOHN MORRIS

The Elephant Man
RCA T1000
par Louise Nadon



Ce disque est la trame sonore du film "L'homme éléphant", oeuvre de John Morris. Le compositeur oriente sa musique sur le côté classique tout comme l'est l'époque victorienne où se passe l'action du film. Des compositions d'une qualité exceptionnelle relatent les moments intenses de la vie de John Merrick. Aucun point contre n'est à souligner sur l'exécution des pièces, rendues avec beaucoup de sensibilité.

La pochette intérieure nous livre quelques détails du film qui sont très intéressants, et pour ceux qui désirent se procurer une copie, la pochette est la même que la fiche publicitaire du film. Une musique douce nous rapportant à la fin du 19e siècle voilà "The Elephant Man". Surtout à conseiller à ceux qui ont adoré le film, comme moi.

VILLAGE PEOPLE

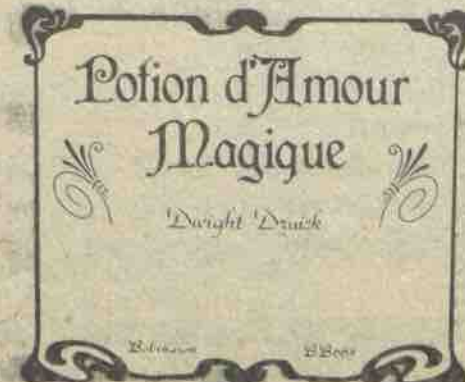
Renaissance
RCA AFL-1-4105
par Louise Nadon



La phrase "L'habit ne fait pas le moine" s'applique dans le cas de la pochette et du produit du dernier Village People. On tente une ressemblance tant qu'à l'habillement, à Adam Ant mais le produit est toujours le même c'est-à-dire disco ou dance music.

Le premier côté n'a vraiment rien d'intéressant. Le deuxième côté part sur une nouvelle pièce fait sur les vieux moules des "YMCA", "In the navy" et j'en passe. L'attaque des "Big Mac" les a frappé et durement, car sur un son plus rock, ils tentent de nous convaincre qu'il n'y a rien de mieux que les Big Mac. La seule chanson ne s'apparentant pas au style Village People est "Food Fight" à l'allure nouvelle vague, vraiment surprenant.

Village People sera toujours l'exemple parfait de la consommation américaine avec ses Big Mac.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add. maximum de 40 mots; mots
additionnels 10c chacun. Paya-
ble avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

**PIECES DE COLLECTION
VIEUX POP ROCK?**

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-
poste au montant de
\$3.00 par numéro deman-
dé. (Poste incluse).
Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.
Une vingtaine conservée seulement

Chanteuse-compositrice, belle voix douce, cherche
musiciens équipés, connaissant théorie musicale, style: jazz,
progressiste-commercial. Chansons anglophones.
MICHELINE 326-8633.

POP ROCK cherche étudiante pour ménage léger Jinette 878-
1197.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

**CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.**

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

GENESIS

**LE MEILLEUR GROUPE
AU MONDE**

FAN CLUB
GENESIS
3895 LINTON, NO. 4
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste
rock bien connu dans le domaine de la musique
rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,
réunion du club)

Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par
Pop Rock)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)
publications

Et une liste des items optionnels disponibles
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de
musique, etc)

**LE FILM
BLACK AND BLUE**

Ce film fut présenté deux soirées consécutives à
minuit, au Cinéma York. Il met en vedette Black
Sabbath et Blue Oyster Cult. Le tout fut filmé au
Nassau Coliseum de New York lors de leurs
spectacles. Black Sabbath et son chanteur, Ronnie
James Dio, nous font revivre les meilleurs moments
de leurs carrières avec "Paranoid", "Iron man" et
plusieurs autres. La révélation est certainement Blue
Oyster Cult, très peu connu ici, présentant un rock
solide, de bonnes compositions et des interprétations
de classiques des Doors et Steppenwolf.

Ce film est un excellent témoignage sur ces
groupes mis à part la qualité de l'image. Tout comme
"ELP In Concert", il semble que la pellicule utilisée ne
soit pas adaptée aux éclairages de spectacles. Donc,
le spectateur ne peut apprécier toute la richesse des
effets visuels. Cela demeure dans la catégorie des
bons films, mais beaucoup d'améliorations sont à
apporter.

LOUISE NADON

LETTRES

**ADRESSER A: LETTRES POP ROCK
408 ST-GABRIEL, MTL. H2Y 2Z9**

Salut Pop Rock

Si vous avez vu, à la télé, la remise des trophées Grammy,
vous avez sûrement eu la nausée aussi.

Paul Simon était animateur et semblait mal à l'aise dans
cette ambiance.

Après avoir vu Alice Cooper faire "freaker" tout le monde il y
a trois ans, c'est maintenant l'ère du conservatisme de Ronald
"Raygun" "Réguinne".

Le meilleur nouveau venu: Christopher Cross (ki-cé-ça). Le
meilleur chanteur rock: Billy Joel même si Bruce Springsteen
et Jackson Brown étaient en nomination. La meilleure
chanteuse rock: Bette Midler (ê papir).

Kenny Loggins a sûrement chanté sa plus mauvaise
"toute" de tous les temps: "I'm all right". Aretha Franklin a
chanté pareil comme 1969. Chuck Mangione avec Manhattan
Transfer, le comble du "Kitsch".

En plus de tout ça, 20 minutes consacrées à la musique
country et 20 autres à la musique Gospel.

Est-ce les ventes de disques ou des juges qui décident des
récipiendaires de ces trophées? De toutes façons, ça ne
réflète pas tellement ce qui se passe à Québec.

Ké cé ki arrive ô Zétats. Y sont don ben Kétènes. On é tu
chanceux de pas être comme eux autres.

"Merci" d'avance pi continuez le bon travail.

ANDRÉ SAUVÉ
Napierville, Kébec

**LE JOURNAL POP ROCK
PRÉSENTE**

"ROCK & ROULE"

**A LA RÉCREATHÈQUE DE LAVAL
DÉBUT: JEUDI LE 8 OCTOBRE 1981
NOMBREUX PRIX DE PRÉSENCE**

**GROUPE WELCOME "LIVE"
ROCKY ROCKOON ET PLUS**

PLUS DE DÉTAILS AU PROCHAIN NUMÉRO

**AVIS AUX TALENTS MUSICAUX DU
QUEBEC**

CHOM et CKGM Montréal offre du temps gratuit en studio! Pour obtenir les règles du concours, il faut
passer à CHOM 1355 Greene, Westmount. A l'aide d'une description écrite de votre musique et d'un
simple enregistrement si possible. Inscrivez-vous au concours: talents musicaux '81. Des juges
sélectionneront parmi les candidats et le gagnant obtiendra un bon démo de trois chansons au Studio
Son Montréal.

Ce démo sera diffusé par CHOM et CKGM et ceux-ci verront à expédier une copie aux différentes
compagnies de disques afin de vous donner la chance de faire un disque québécois.

Voici l'occasion que vous attendiez.

GRACE A CHOM ET CKGM - BONNE CHANCE A TOUS!

ABONNEMENTS**OFFRE UNIQUE****SPECIAL: \$14.**

Santana-Garland Jeffreys	25
Steely Dan - Spyro Gyra	01
Moody Blues - Styx	18
Tom Petty - Emerson	36
Split Enz - Leyden Zar	15
Blue Oyster - Murray McLauchlan	48
Ozzy Osbourne - Anvil	22
Dubois (Manitou) - April Wine	30
Meat Loaf - Marino Frank	11

SPECIAL: \$12.

Claude Dubois - Offenbach (anglais)	26
Styx - Grace Slick	16
Jefferson Starship - Robert Gordon	25
Harlequin - Cheap Trick	9
Pat Travers - Rainbow	6
Bram Tchaïkoski - Blues Band	10
April Wine - Esprit 81	36

SPECIAL: \$10.

Diane Tell - Diane Dufresne	13
Water Rossi - J. Gells Band	14
Marie-Michelle Desrosiers -	
Zachary Richard Live	32
Octobre - Jim Corcoran	7
Reo Spped Wagon - Toto	4
Best of W. Rossi - April Wine	20
David Bowie - L'Exil	16
April Wine - J. Gells Band	7
Red Rider - Bob Welch	30
Saga - Stanley Frank	16
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	17
Shawn Phillips - Split Enz	8

SPECIAL: \$8.

J.F. Lamothe - 1755	9
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil	
Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	18
Neil Chotem - Malicorne	4
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Gabriel - Richard Séguin	17
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	17
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	3
Concert - Québec en fête	10
Cockburn - Rough Trade	16
XTC - Head Boys	16
Starmania (Double)	22
Bryan Adams - Nazareth	22
Bernard Lavillier - Teddy Boys	5

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE DE \$14. \$12. \$10. OU \$8.
AU NOM DE:

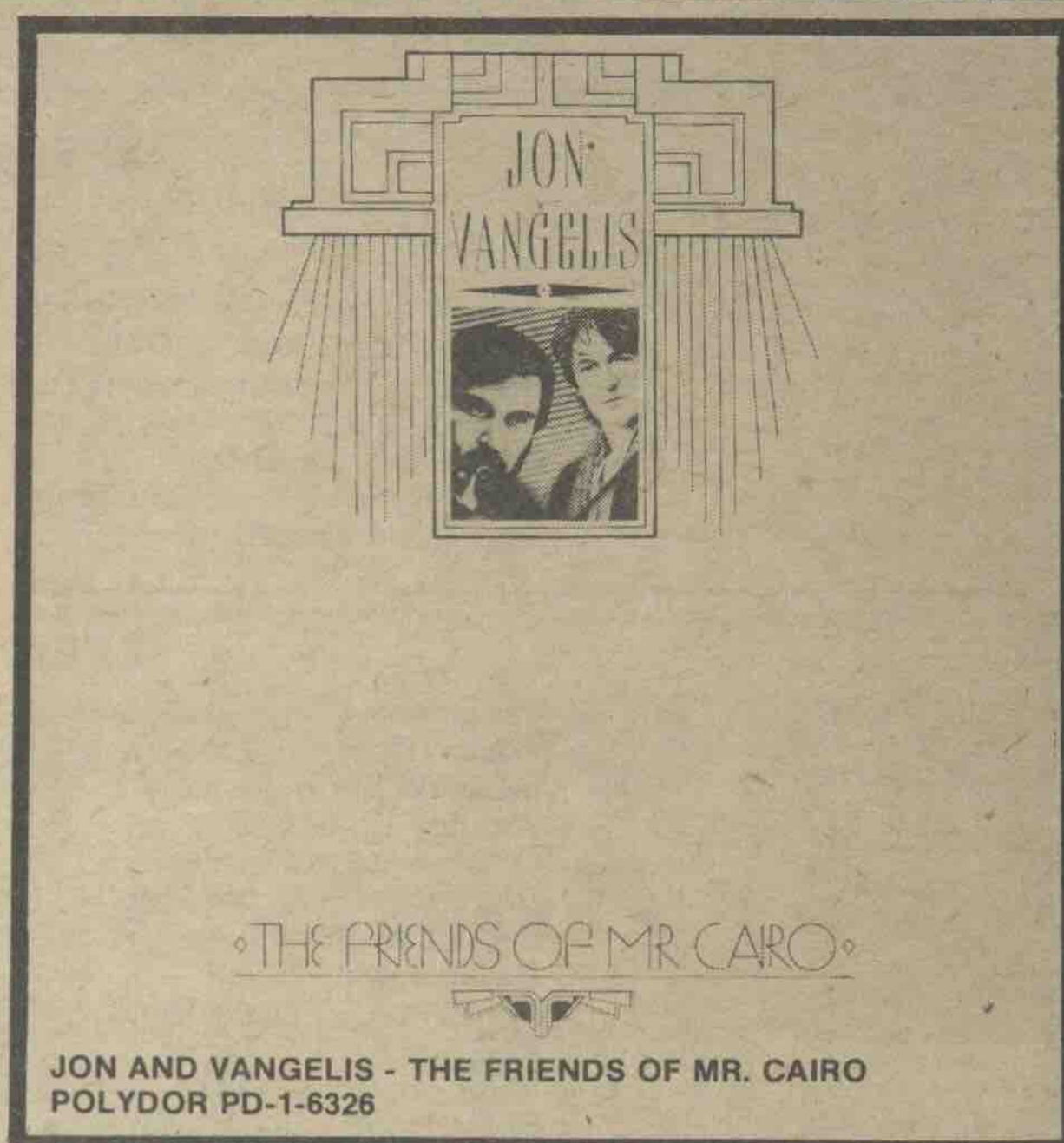
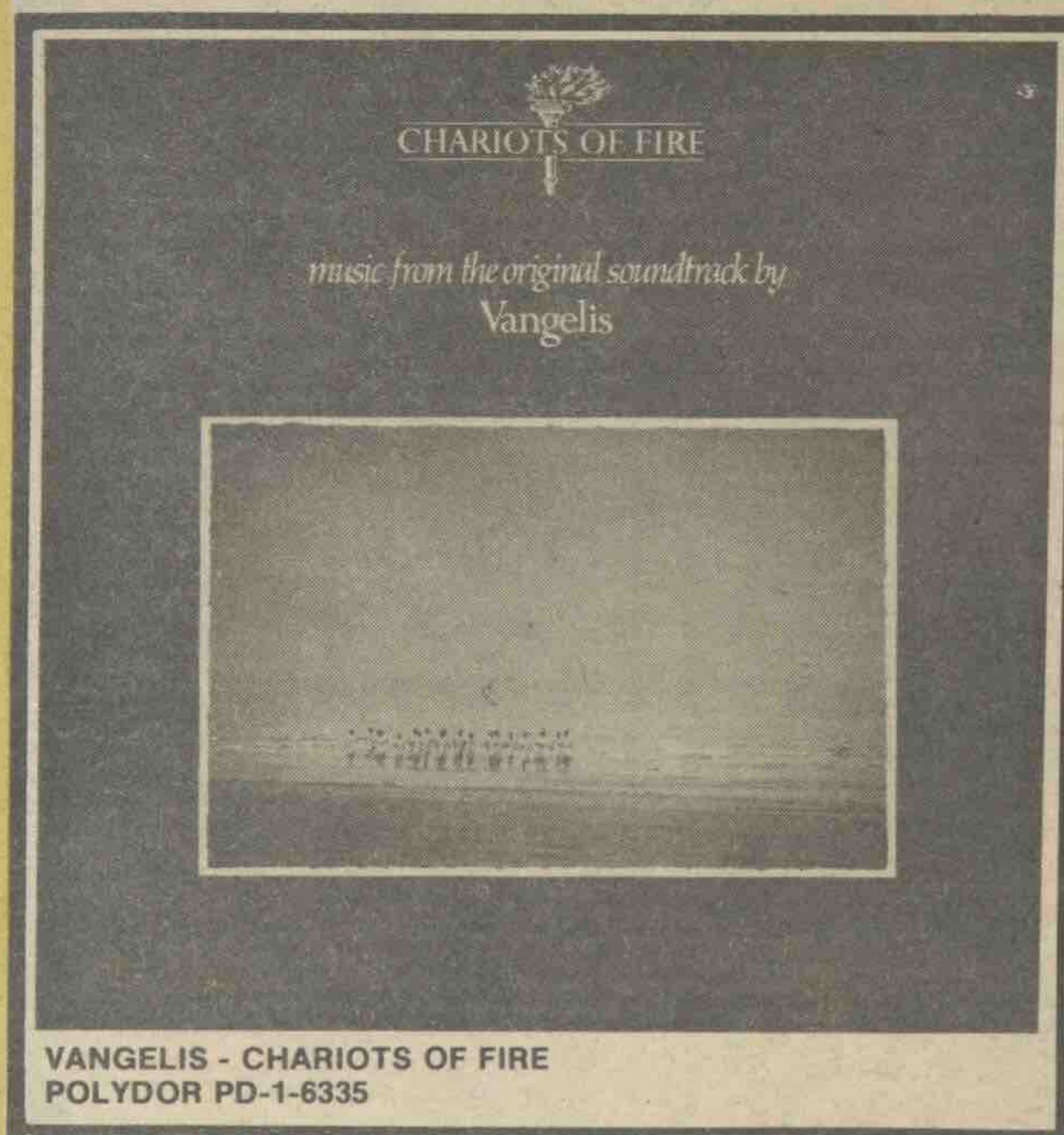
a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom:
Adresse:
Ville ou village:
Comté:
Code: Tél.:
Il est important d'inscrire votre code postal

GRATUIT!



polyGram

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (22 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

Les ED. de l'ULTRA-MONDE
408 St-Gabriel, Vieux Montréal
Québec H2Y 2Z9

POP ROCK

VANGELIS • JON AND VANGELIS • 14

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Comté.....

Code..... Tél.....

Il est important d'écrire votre code postal
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.